ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 33 (927) Понедельник, 17 июля 1939 г. Цена 20 коп.

ЗАВТРА—ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА

Сила, молодость, красота

В стране социализма физкультурное движение стало подлинно народным.

Партия Ленина — Сталина и советское правительство предоставляют широчайшие возможности для развития физкультурного движения. До революции в России было всего 20 спортивных клубов, а сейчас в нашей стране десятки тысяч коллективов, кружков, команд и клубов, занимающихся спортом. Физкультурные организации располагают 4 тысячами комплексных спортивных площадок с футбольными полями и 45 тысячами волейбольных и баскетбольных площадок. В Советском Союзе — сотни стадионов.

На XVI с'езде партии товарищ Сталин говорил, что в Советском Союзе создаются такие условия, которые дают возможность вырастить новое поколение рабочих «здоровых и жизнерадостных, способных поднять могущество Советской страны на должную высоту и защитить ее грудью от покушения со стороны врагов».

Девять лет прошло с тех пор, как были произнесены эти замечательные слова. За эти годы жизнь всего советского народа стала еще более культурной, зажиточной и радостной.

Миллионы физкультурников, об'единенные в 89 профсоюзных спортивных обществах, систематически тренируются, совершенствуют свое мастерство. Наши снайперы успешно состязаются с первоклассными международными стрелками. Мировой рекорд по стрельбе принадлежит СССР. Наши гиревики завоевали 22 мировых рекорда из 35. Наши легкоатлеты уверенно подходят к таблице мировых рекордов. Советские футболисты являются сильнейшими среди рабочих футболистов мира.

Шесть миллионов физкультурников сдали нормы на значок «Готов к труду и обороне».

К числу крупных достижений физкультурного движения в СССР следует отнести то, что спорт все больше и больше распространяется среди населения союзных и автономных республик. Физическая культура прочно вошла в быт колхозной деревни.

Учитывая возросший интерес трудящихся к физической культуре, их стремление еще выше поднять качество спортивного движения в нашей стране, Совет Народных Комиссаров Союза ССР утвердил 18 июля Всесоюзным днем физкультурника.

Завтра на Красную площадь столицы выйдут 35 тысяч физкультурников одиннадцати братских республик. Мимо древних кремлевских стен пройдут торжественным маршем колонны юношей и девушек — сталинских питомцев, воспитанников большевистской партии и ленинского комсомола. Они продемонстрируют свою ловкость и силу, свою беспредельную преданность партии, советскому правительству, вождю и учителю великому Сталину.

Всесоюзный день физкультурника — боевой смотр резервов Красной Армии и Военно-Морского Флота. Молодое поколение страны социализма готово в любую минуту, по первому зову партии и правительства дать отпор зарвавшемуся врагу, посмевшему переступить священные границы нашей родины.

Сотни тысяч физкультурников в городах, в колхозах, совхозах, на шахтах и в далеких аулах выйдут завтра на стадионы и спортивные площадки, чтобы показать свою выносливость, мужество и закалку. В этот день по всей стране состоятся грандиозные массовые спортивные праздники.

Советская кинематография в большом долгу перед физкультурниками нашей страны. Можно ли признать нормальным тот факт, что до сих пор выпущен только один художественный фильм на спортивную тему — «Вратарь»? Создать прекрасные произведения киноискусства о сильных духом и телом советских физкультурниках, крепких и смелых строителях социализма — вот задача, еще требующая своего творческого разрешения.

Недостаточно уделяла внимания физической культуре и кинохроника. Несколько сюжетов в киножурналах, ежегодный выпуск документального фильма о физкультурном параде — этого, конечно, мало. Поэтому надо всячески приветствовать инициативу московской студии, начинающей выпускать спортивный киножурнал «Готов к труду и обороне». Этот журнал должен познакомить многомиллионного советского зрителя с выдающимися успехами советских спортсменов, показать развитие физической культуры в нашей стране.

Завтра сотни операторов будут снимать радостный праздник силы, молодости и красоты. Заснятый ими материал должен быть быстро смонтирован и выпущен на экраны. Ни в коем случае не должна повториться ошибка прошлого года, когда цветной фильм о физкультурном параде на Красной площади был показан с опозданием на несколько месяцев.

Наша советская физическая культура характерна своей массовостью, доступностью для широчайших кругов всего населения. В этом ее отличие от спорта в капиталистических странах.

Огромную роль в вовлечении новых отрядов молодежи в физкультурное движение должна сыграть учебно-техническая кинематография. Учебные и научно-популярные фильмы, пропагандирующие отдельные виды спорта, помогут сотням тысяч юношей и девушек влиться в ряды армии молодых патриотов, всегда готовых к труду и обороне социалистической родины. Намеченные к выпуску учебные и агитационно-пропагандистские фильмы: «Новый комплекс ГТО», «Гимнастика», «Футбол», «Стильное плавание» и др.—вовлекут в физкультурное движение новые отряды молодежи, повысят ее спортивное мастерство, помогут еще более умножить и укрепить армию советских спортсменов.

Всесоюзный день физкультурника должен послужить для киноработников началом дальнейшего серьезного повышения качества и количества художественных, документальных и учебных спортивных фильмов.

Молодые творческие кадры

Наша страна — родина талантов. Социалистическая действительность помогла расцвету талантов многонационального советского народа. Во всех областях народного хозяйства, культуры, науки и искусства выдвигается, растет и совершенствуется молодежь. Мы знаем молодежь — героев социалистического труда. Мы знаем больших ученых, родившихся после Октября, знаем юных виртуозов-музыкантов, завоевавших первые места на международных конкурсах.

Советская кинематография обладает замечательными кадрами творческих работников. Вся страна гордится такими мастерами кинематографического искусства, как С. Эйзенштейн, А. Довженко, М. Чиаурели, М. Ромм, Н. Черкасов, Б. Чирков, Г. Козинцев и Л. Трауберг, А. Каплер, Э. Тиссэ, С. Юткевич и другими. Но этот список почти не пополняется новыми именами. Почему? Разве среди творческих работников кинематографии нет талантливой молодежи? В кинематографии явно недооцениваются возможности роста молодых творческих кадров.

В своем историческом докладе на XVIII с'езде ВКП(б) товарищ Сталин, говоря о принципах правильного подбора кадров, подчеркнул необходимость «во-время и смело выдвигать новые, молодые кадры, не давая им перестояться на старом месте, не давая им закиснуть».

Молодыми работниками в студиях обычно называют людей, не имеющих опыта самостоятельной режиссерской, операторской работы. Много лет работая на производстве в качестве ассистентов или, в лучшем случае, сорежиссеров, они не имеют возможности проявить свою творческую индивидуальность и закисают, перестают расти и совершенствоваться.

Кое-где (например, на студии Мосфильм) полагают, что можно вырастить нового режиссера, оператора, актера, прочтя им некое количество лекций и докладов. Это—очевидное заблуждение. Таким школярским путем воспитать кадры нельзя. Молодых художников надо учить и на практической работе.

Несмотря на атмосферу невнимания к молодежи в студиях, многие кинематографисты добились несомненных успехов. Так, О. Сергеев и С. Якушев сделали ленту «Случай на полустанке» (Ленфильм), И. Анненский — чеховские новеллы «Медведь» и «Человек в футляре» (студия «Советская Белорусь»), А. Роу — картину «По щучьему веленью» (Союздетфильм) и др. Растут молодые операторы, актеры, кинодраматурги, художники. Но **системы выдвижения** молодых кадров в кинематографии не существует. Выдвижение производится от случая к случаю, не всегда является продуманным.

Главное управление по производству художественных фильмов и руководство студий предпочитают давать самостоятельную постановку только апробированным режиссерам и операторам. Но право на самостоятельную работу молодой режиссер и оператор могут доказать, лишь получив постановку. Этот порочный круг пора разомкнуть.

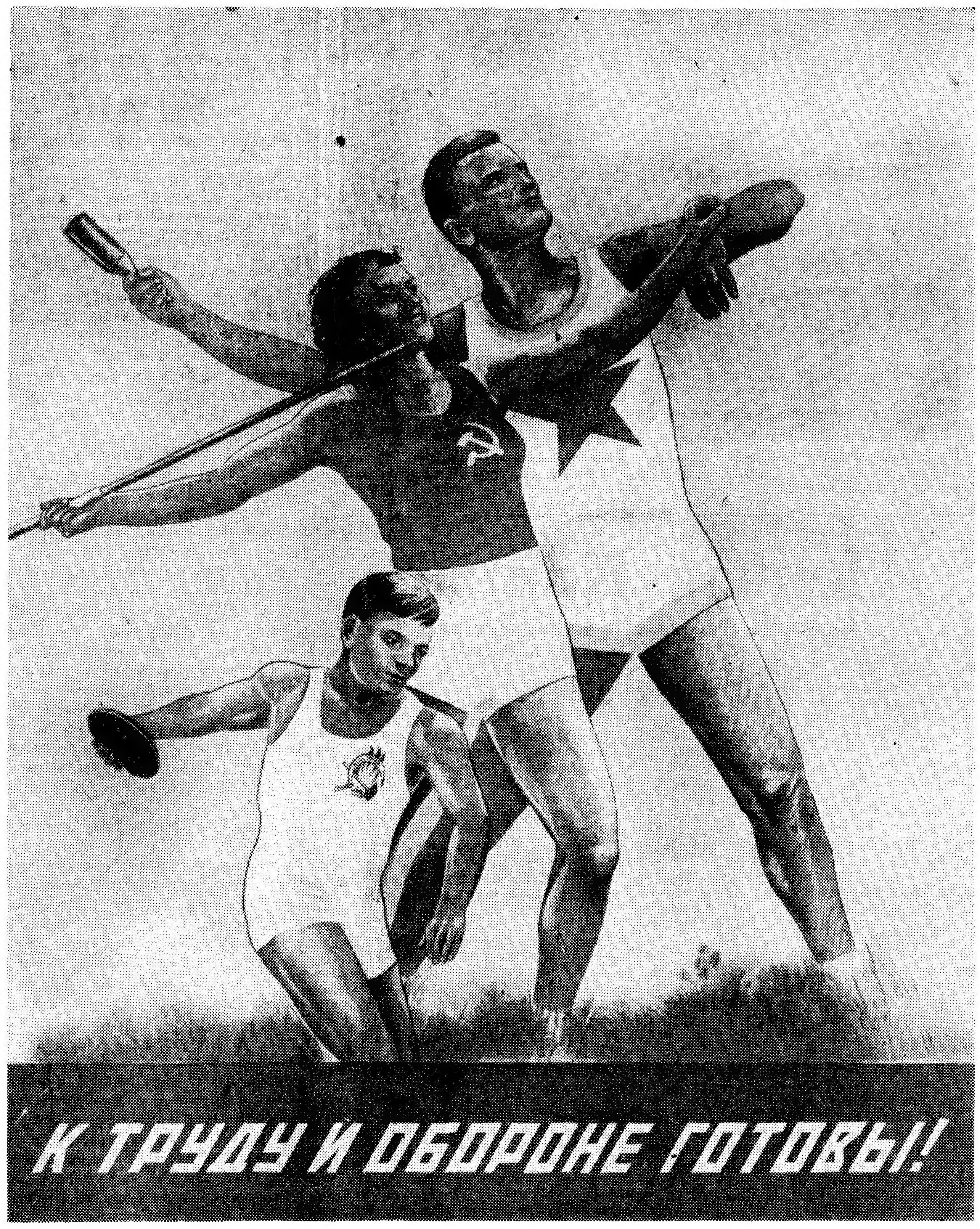
К выдвижению молодых творческих кадров руководители студий часто подходят делячески. «Пусть лучше ставит опытный режиссер», — рассуждают они. Стремление работать **только** с опытными мастерами противоречит установкам партии в деле подбора кадров. И в главке по производству художественных фильмов, и в студиях не хотят терпеливо «повозиться» с молодыми творческими работниками. Товарищи, призванные руководить делом подбора кадров, забывают указания товарища Сталина о том, что надо «заботливо выращивать кадры, помогать каждому растущему работнику подняться вверх, не жалеть времени для того, чтобы терпеливо «повозиться» с такими работниками и ускорить их рост».

Мало поручить молодому режиссеру или оператору самостоятельную постановку. Надо окружить его атмосферой внимания и помощи, творчески контролировать и направлять по правильному пути. Огромная ответственность за это ложится не только на руководителей студий, но и на старших товарищей-мастеров. В задачу творческих секций входит конкретная повседневная помощь и непрестанное наблюдение над работой молодых режиссеров и операторов. Успех, например, молодых режиссеров О. Сергеева и С. Якушева во многом был предопределен товарищеской помощью таких опытных мастеров, как Ф. Эрмлер и С. Герасимов.

Ни сценарный отдел Комитета, ни сценарные отделы студий не могут похвастать тем, что ведут планомерную, серьезную и вдумчивую работу с молодыми авторскими кадрами.

Иные руководители студий обещают, что молодые кадры обязательно получат самостоятельную работу, «как только будет увеличен об'ем производства». Подобные заявления не делают чести их авторам. Невелика будет заслуга директоров студий, если при увеличении об'ема производства им волей-неволей придется давать молодым режиссерам, сценаристам, актерам, операторам работу. Молодые режиссеры и операторы должны уже теперь копить опыт, совершенствоваться. Постановка короткометражных фильмов может послужить для молодых художников замечательной практической школой. На этой трудной и ответственной, но интересной работе можно учить и выдвигать молодые кадры.

Закрепляя замечательные творческие успехи прославленных мастеров советского кино, мы должны повседневно — не на словах, а на деле — заботиться о воспитании талантливой молодежи. В этом — залог дальнейшего расцвета социалистического киноискусства.



Плакат худ. В. КЛИМАШИНА, выпущенный издательством «Искусство»

С'ЕМКИ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

В Московской студии кинохроники заканчиваются последние приготовления к с'емкам празднования Всесоюзного дня физкультурника в красной столице. Ремонтируется и испытывается аппаратура, проверяется пленка.

Дирекция студии выделила средства на премирование операторов за высокое художественное и фотографическое качество заснятого материала. Будут премированы также работники лаборатории за хорошую обработку пленки.

25 операторов будут завтра снимать на Красной площади физкультурный парад — марш силы, бодрости и красоты.

С различных точек операторы И. Беляков, М. Трояновский, В. Доброницкий, В. Ешурин, М. Ошурков, М. Глидер, А. Щекутьев и другие заснимут красочно оформленные колонны добровольных спортивных обществ, делегаций 11 братских республик, Московского и Ленинградского институтов физкультуры, колхозной молодежи Московской области и другие.

Режиссеры Ф. Киселев и М. Слуцкий присутствовали на репетициях парада, выбирая наиболее интересные для с'емок об'екты.

Картина «Парад молодости» будет отличаться от фильма о физкультурном параде 1938 года. Все шесть частей фильма посвящены празднованию Дня физкультурника в Москве и параду на Красной площади. Операторы заснимут спортивные состязания на стадионах, водных станциях, треках, аэродромах аэроклубов.

Песня для фильма написана В. И. Лебедевым-Кумачем, музыка — бр. Покрасс. Текст и стихи пишут Л. Кассиль и В. Гусев.

Фильм «Парад молодости» должен быть выпущен 31 июля.

Участники парада—киноработники

Вместе с тысячами лучших физкультурников Советской страны завтра на Красную площадь выйдут и спортсмены-кинематографисты.

В колоннах велосипедистов пронесутся через Красную площадь физкультурники коллективов Мосфильма и Союздетфильма.

Комсомольцы, механики проекционных камер Мосфильма Владимир Привезенцев и Павел Бобровский включены в военизированную велоколонну Киевского района. Часть самокатчиков этой колонны покажет искусство езды в противогазах, часть поедет на замаскированных машинах, другие (в том числе и мосфильмовцы) — на велосипедах с пулеметами. Тт. Бобровский и Привезенцев прошли большую тренировку. Готовясь к параду, они совершили 75-километровый пробег до Загорска.

Группу прекрасных физкультурников выделила в велосипедные колонны студия Союздетфильм. В сводном велоотряде спортивного общества «Искусство» на быстрых беговых машинах пройдут перед трибунами токарь механического цеха Григорий Зотов и ассистент художника Георгий Смирнов. Юный спортсмен т. Смирнов уже имеет крупные достижения. В 1938 г. на общемосковских соревнованиях по велосипеду он занял первое место среди юношей. Прошлой зимой в Горьком на всесоюзных соревнованиях кинофотоработников он оказался победителем среди конькобежцев по трем основным дистанциям 1 500, 3 000 и 5 000 метров. Как один из лучших конькобежцев Москвы, Георгий Смирнов в этом году участвовал на соревнованиях в Архангельске, где занял восьмое место.

Одна из лучших физкультурниц Союздетфильма — ассистент художника Аня Шелапутина, монтер цеха звукозаписи Виктор Кулаков и электромонтер студии Николай Романцев — все трое значкисты «ГТО» — отправятся на парад на дорожных веломашинах.

Сотрудник отдела периодики московской студии кинохроники Оля Трунина систематически занимается в секции художественной гимнастики спортивного коллектива Центрального дома Красной Армии. В числе пяти лучших легкоатлеток ЦДКА ее включили в колонну спортивного общества «Буревестник» для участия в параде на Красной площади. Вместе с сотнями подруг Оля Трунина в красивом физкультурном танце будет имитировать движения пловца, метателя гранаты и т. д.

Всеми советскими оборонными значками украшена грудь молодого физкультурника, ассистента художника Союздетфильма Игоря Платонова. Гример-комсомолец Виктор Платонов — тоже один из лучших физкультурников студии. Оба Платоновы — участники парада. Они пойдут через Красную площадь в колонне допризывников в форме моряков доблестного Военного Флота Союза ССР.



Физкультурный парад в Ленинграде. На снимке: физкультурницы добровольного общества «Буревестник»

О ВСЕСОЮЗНОМ ПАРАДЕ ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ В гор. МОСКВЕ

18-го июля 1939 года на Красной площади состоится парад физкультурников.

Начало парада в 12 часов.

Пропуск лиц со специальными билетами прекращается на Красную площадь в 11 час. 15 минут.

Члены ЦК ВКП(б), члены Бюро МК и МГК ВКП(б), члены Президиумов Верховных Советов Союза ССР и РСФСР, Народные Комиссары Союза ССР и РСФСР, члены Исполкома Коминтерна, члены Президиума ВЦСПС и члены Бюро ЦК ВЛКСМ, МК и МГК ВЛКСМ проходят по своим мандатам.

Лица, идущие на Красную площадь со специальными билетами, должны иметь при себе паспорта.

Дети до 12-ти лет пропускаются с родителями или родственниками беспрепятственно (без пропусков).

Движение всех видов транспорта, за исключением автомашин со специальными пропусками, будет прекращено в районе центральных площадей в 9 час. утра.

Наблюдение за обеспечением порядка возложено на начальника Управления РК милиции гор. Москвы — майора милиции тов. РОМАНЧЕНКО.

КОМИССИЯ.

НОВЫЕ ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ФИЛЬМЫ

В текущем году студии Техфильм выпустят ряд учебных и научно-популярных картин, пропагандирующих отдельные виды спорта.

* К Всесоюзному дню физкультурника студия Мостехфильм выпускает на широкий экран фильм **«Стильное плавание»** (режиссер В. Моргенштерн).

Лучшие мастера водного спорта демонстрируют в фильме технику плавания различными стилями: на боку, кролем, на груди и спине, брассом. Наиболее быстроходный стиль — «батерфляй» — показывает мировой рекордсмен Семен Бойченко.

Картина учит физкультурника, как нужно правильно держать тело и соблюдать дыхание на воде, чтобы плавать далеко и быстро.

* Одесская студия в ближайшее время приступает к с'емке агитационно-пропагандистского фильма **«Новый комплекс ГТО»** (автор сценария Новиков).

Фильм посвящен основным видам физической культуры, включенным в комплекс ГТО первой и второй ступени: бег, прыжки, метание, преодоление препятствий, плавание, фехтование, борьба и т. д.

* Новый фильм **«Гимнастика»** (по сценарию А. Саутенко и С. Лазарева) скоро начнет снимать одесская студия.

* Для студии Мостехфильм М. Д. Ромм пишет сценарий инструктивного фильма **«Футбол»**. Картина знакомит зрителя с техникой футбольной игры, покажет тренировку и выступления лучших мастеров футбольного спорта.

* Режиссер киевской студии А. Штрижак приступил к с'емкам нового учебного фильма **«Юные туристы»** (автор сценария Н. Студенецкий, текст песен поэта-орденоносца С. Михалкова).

В наглядной, понятной и увлекательной форме картина должна показать технику пеших и горных походов, участие юных туристов в изучении социалистической родины, в исследовании своего края.

Киножурнал «Готов к труду и обороне»

Московская студия кинохроники начала с'емки для нового киножурнала «Готов к труду и обороне», первый номер которого выйдет в ближайшие дни.

Киножурнал покажет выдающихся мастеров советского спорта, физкультурную работу на предприятиях, в колхозах, спорт в Красной Армии и Военно-Морском Флоте.

Из различных краев и областей Союза в студию поступили с'емки операторов хроники, посвященные подготовке к Всесоюзному дню физкультурника.

Украинская студия прислала сюжет о спортивной работе на металлургическом заводе имени Сталина в Донбассе. Молодые рабочие завода — инициаторы Всесоюзного соревнования физкультурников имени XVIII с'езда ВКП(б).

Оператор минской студии т. Цитрон выезжал в колхоз имени Сталина, Минского района. На колхозном стадионе он заснял занятия колхозников легкой атлетикой, игру в волейбол, гранатометание.

Присланный минской студией сюжет показывает отборочные соревнования команд Белорусского Особого Военного Округа на первенство РККА по рукопашному бою.

Футбольный матч на первенство СССР «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Киев) был запечатлен на пленке операторами московской студии. Засняты также 100-километровые мотогонки физкультурников общества «Старт».

Материалы спортивных состязаний войдут в ближайшие номера «Союзкиножурнала» и киножурнала «Готов к труду и обороне».

РАБОТА и СПОРТ

Эдуард ТИССЭ
ОПЕРАТОР-ОРДЕНОНОСЕЦ

Профессия кинооператора требует ловкости, быстрой ориентировки, точности. В развитии этих драгоценных качеств немалая роль принадлежит спорту.

Мне вспоминаются два факта, которые наглядно подтверждают огромное значение спортивной тренировки в нашей работе.

При с'емках учебно-технического фильма «Как управлять самолетом» мне пришлось лежать привязанным ремнями к крылу самолета. В таком положении я снимал работу летчика во время мертвых петель. В другой раз я превратился в мотогонщика. С киноаппаратом мчался я по треку на мотоцикле, снимая мотогонки. В первом случае мне помогла общая физическая закалка и привычка к воздушным полетам, во втором—страстная любовь к мотоспорту.

Систематические занятия спортом значительно повышают трудоспособность. Во время с'емок картины «Александр Невский» нам нередко приходилось работать по 15—16 часов в сутки. Но и в такие дни я не забывал принять душ и уделить несколько минут теннису. Это помогало мне быстро восстановить силы, бодрость.

Я занимаюсь многими видами спорта. Зимой и летом ежедневно проделываю утреннюю физзарядку, обтирание и принимаю холодный душ.

Свой физкультурный минимум я стараюсь выполнять в любых, иногда очень неблагоприятных, условиях. Несколько лет назад я снимал на Урале научный фильм. В тундре я и мой товарищ попали в снежную пургу и были вынуждены в течение нескольких дней отсиживаться в вырытой в снегу пещере. Но даже и там я продолжал делать обтирания тела, применяя для этого вместо воды снег. Я долго упрашивал товарища последовать моему примеру, но тот упорно отказывался, боясь простудиться. Получилось же обратное — простудился он, а не я.

Физкультура у нас является одним из средств воспитания нового, крепкого телом и духом человека социалистического общества. Гимнастика и спорт должны прочно войти в быт работников советской кинематографии.

ДЕВУШКИ НАШЕЙ СТРАНЫ

Тамара МАКАРОВА
АРТИСТКА-ОРДЕНОНОСЕЦ

Парад физкультурников ежегодно демонстрирует красоту, здоровье, силу людей сталинской эпохи. Тысячи загорелых, стройных юношей и девушек нашей страны проходят по улицам городов и сел. Среди них я узнаю тех девушек, образы которых созданы мною на экране. Это Женя Охрименко из картины «Семеро смелых», Наташа из фильма «Комсомольск».

Если бы я не любила физкультуру и не занималась спортом, то не могла бы играть роли наших девушек. Теннис, волейбол, лыжи — вот виды спорта, которыми я занимаюсь регулярно. В картине «Дезертир» мне пришлось много бегать. Снимаясь в фильме «Конвейер смерти», я бегала по карнизам крыш. В картине «Семеро смелых», когда самолет идет на вынужденную посадку и летчик Богун приказывает мне спуститься с парашютом, я прыгала над сеткой. Это был очень сложный прыжок. Только ежегодные зимние пробежки на лыжах и общий тренаж позволили мне сниматься в арктической картине «Семеро смелых».

Зимой я посещаю бассейн; плавание — мое любимое занятие. Вот почему Наташа в «Комсомольске», соревнуясь с ребятами, так легко переплывает реку. Летом часто играю в волейбол, но так как мне приходится много раз'езжать, то меня называют «кочующим» спортсменом.

Эти виды спорта плюс ежедневная зарядка и холодный душ — верные мои помощники и работе.

30 призовых кубков

Сегодня во многих московских кинотеатрах состоятся встречи зрителей с мастерами советского спорта. В кинотеатрах «Художественный» и «Эрмитаж» посетители встретятся с мастерами общества «Спартак».

В Центральный детский кинотеатр к юным зрителям приедут сегодня лучшие мастера футбола общества «Динамо» во главе с капитаном команды Ильиным.

Интересные выставки, посвященные достижениям спортивного общества «Спартак», открыты в кинотеатрах «Художественный» и «Спорт». Здесь представлены призы — кубки, вымпела и др., завоеванные командами общества на состязаниях.

В Центральном детском кинотеатре размещена выставка общества «Динамо». В центре выставки — 30 кубков и других призов, полученных спортсменами и командами общества. На почетном месте присужденные обществу красные знамена, в частности знамя кросса им. К. Е. Ворошилова, которое общество «Динамо» держит уже несколько лет.



Физкультурницы Туркменской ССР
Фото Б. Федосеева
(Фотохроника ТАСС)

Оборонный фильм

Почетное место занимает в советской кинематографии оборонный фильм. Картины из истории гражданской войны, подобные «Чапаеву», «Мы из Кронштадта», «Щорсу», с триумфом обошли весь мир. Мобилизующее значение таких фильмов чрезвычайно велико. В системе агитационно-пропагандистской работы оборонные кинокартины занимают особое, ведущее место. Показывая героизм, отвагу, бесстрашие наших бойцов, командиров и политработников, их преданность партии Ленина—Сталина, эти фильмы призывают весь народ следовать примеру героев.

На совещании по оборонному фильму, созванном редакцией газеты «Кино», творческие работники кинематографии, политработники РККА констатировали, что советская кинематография, добившись крупных успехов в показе героики гражданской войны, еще мало создала оборонных фильмов о сегодняшних днях нашей Красной Армии и Военно-Морского Флота. Актив советской кинематографии в этой области невелик. Много и правильно говорилось на совещании о необходимости создания полнометражных и короткометражных фильмов большого мобилизующего воздействия, фильмов, ярко показывающих героизм советских бойцов, их выучку, отвагу, любовь к родине. Сценарные отделы студий и Комитета по делам кинематографии не сумели привлечь кадры авторов, которые создали бы сценарии таких фильмов. Излюбленные некоторыми работниками сценарных отделов ссылки на то, что «сценаристы плохо пишут, не выходит...» и т. д., — глубоко порочны. В нашей стране имеются сотни и тысячи талантливых молодых писателей, желающих писать на оборонные темы, имеющих уже готовые произведения. Этими людьми нужно заняться, с ними нужно работать. Неправильно полагаться на самотек или делать ставку только на писателей, имеющих имя и известность, как это практикуют наши сценарные отделы.

Известно, какое огромное значение имеют темы и сроки создания наших оборонных кинофильмов. Однако не видно, чтобы на этом важнейшем участке как студии, так и Главное управление по производству художественных фильмов уделили подлинно ударные темпы в работе. Достаточно вспомнить историю фильма «Военная тайна», который при ином, правильном к нему отношении мог бы быть, вероятно, уже завершен; в результате длительной волокиты эта постановка только начинается.

Фильм из истории гражданской войны «Всадники» закончен производством в июне вместо февраля. С перебоями идут с'емки фильма «Истребители» (киевская студия). Из-за организационных неувязок свыше месяца простояла группа фильма «Моряки».

Военно-оборонные художественные картины на современные темы насчитываются в киностудиях единицами. Тем более недопустимо, что ни руководство студий, ни Главное управление по производству художественных фильмов еще не создали таких условий, которые обеспечили бы готовность этих фильмов в наиболее короткие, сжатые сроки.

Производственный энтузиазм творческих и иных работников военно-оборонного кино огромен. Они хотят создавать картины на высоком идейно-художественном уровне, понимая всю ответственность возложенных на них задач. Дело за тем, чтобы использовать этот энтузиазм, чтобы помочь людям, делающим военно-оборонные фильмы, чтобы умело, оперативно руководить ими.

Советская кинематография в большом долгу перед страной и по производству военно-технических картин, военно-хроникальных очерков.

Красная Армия, Военно-Морской Флот, вся страна ждут от нашей кинематографии создания таких научно-популярных учебных картин, которые помогли бы еще лучше овладеть сложной военной техникой.

Нам нужно научиться создавать в самые короткие сроки большие и маленькие картины — художественные, учебно-технические, хроникальные на военно-оборонные темы.

Надо усвоить, что хороший военно-оборонный фильм—это метко бьющий по врагу снаряд. Очевидно, об этой истине забывают некоторые работники как в студиях, так и в Комитете. Надо им это напомнить. От слов, заверений, обещаний нужно перейти к делам.



На с'емках фильма «Первая Конная» (Майкоп). Рабочий момент. Справа налево: режиссеры Г. Березко, Е. Дзиган, главный оператор Е. Андриканис, ассистент В. Бобынин — Фото Мих. Рунэ

«Первая Конная»

От нашего специального корреспондента

Раннее утро. Нежные солнечные блики ложатся на мазанки, тополя, яркую зелень бахчей. Станица еще спит. Но в Доме крестьянина шумно. Здесь разместились творческие работники с'емочной группы «Первая Конная». Каждый спешит закончить свой туалет, позавтракать, чтобы к 6 часам быть уже на с'емочной площадке. Еще раньше встают технические работники, обосновавшиеся в классных вагонах на запасных путях станции. К приходу режиссера они приготовляют аппаратуру, устанавливают палатки для актеров, гримерной, буфета.

К 7 часам все подготовлено. Звукооператор и радиотехник уже подвели провод к операторской точке. Оператор В. Захаров и его ассистенты в последний раз проверяют аппараты. Расставлены по местам подводы. Участвующим в массовке колхозникам раз'ясняют, как реагировать на реплики актеров.

Но вот на площадку приходят режиссер Е. Дзиган, второй режиссер Г. Березко, оператор Е. Андриканис.

*

...Огромная площадь забита крестьянскими подводами. Понуро стоят измученные большим переходом лошади, волы. На земле, на возах разместились крестьяне. На некоторых подводах «раненые».

С'емочный аппарат направлен на передние подводы. В толпу крестьян входит артист С. Гольштаб, исполняющий в фильме роль товарища Сталина. Его окружают старики-крестьяне, женщины с грудными детьми, парни.

Здесь же в толпе Петро Таран (артист М. Брылкин). Это — молодой, напористый, не признающий препятствий хлопец; вместе со своими товарищами он хочет попасть в Первую Конную и просит об этом товарища Сталина.

В сценах разговора товарища Сталина с крестьянами, с Петро Тараном режиссер стремится наиболее ярко и выразительно показать величественный образ вождя.

Не жалея творческих сил, режиссер и актеры отделывают каждую реплику, каждый жест.

Первый дубль не удовлетворяет режиссера. Снова запускается мотор, артист повторяет свои реплики. Лишь в пятый раз найдены нужные интонации, жесты. Однако режиссер требует:

— Попробуем еще раз.

*

...Темно. Табор беженцев. На ворохе сена, покрытом дерюгой, лежат Петро Таран и его мать (артистка Н. Сердобина). На костре в чугунах варится картошка.

Постепенно табор затихает. Прекратилось мычание волов, ржание лошадей. Уснули дети...

Отрепетировав эту сцену, группа снимает ее. Работают моторы двух лихтвагенов, зажигаются осветительные приборы. Но свет юпитеров не создает ощущения ночи. Тогда, по указанию оператора, против аппарата устанавливается большая четырехугольная рама, на которой натянута белая марля. Через нее как бы в тумане видны горящие костры, лежащие возле возов люди. Резче оттенены небо, тополя. Получается настоящий ночной пейзаж.

*

Почти месяц постановочная группа картины «Первая Конная» снимает в Адыгейской области. Нельзя сказать, чтобы работа шла гладко. Сейчас в районе Майкопа часты дожди, грозы. Это снижает темпы с'емок. Но все же с такими людьми, какие работают сейчас в экспедиции, можно было бы снимать гораздо больше: студия Мосфильм послала в экспедицию своих лучших работников.

За день, работая в две смены, группа снимает не больше 5—6 кадров. А ведь с'емки строятся пока не на массовых сценах, а главным образом на крупных планах.

Причина отставания об'ясняется и тем, что из Москвы группа выехала недостаточно подготовленной. Нужны, например, были старые, изношенные костюмы, а привезли преимущественно новые. До сих пор цехи студии не выполнили заказа на отдельные декоративные об'екты. На весь коллектив имеется только 3—4 экземпляра режиссерского сценария.

Мешает и громоздкость с'емочного коллектива (больше 100 человек). Нередки случаи, когда несколько помрежей берутся за одно и то же дело и, надеясь друг на друга, не выполняют его.

Для участников экспедиции, в особенности технических работников, не созданы нормальные бытовые условия, плохо организовано питание, передвижение к месту работы и обратно.

Некоторые участники экспедиции утверждают, что перечисленные недостатки неизбежны в процессе «освоения» большой постановки. Не слишком ли долго, однако, тянется это «освоение»?

Ю. ЛАНЭ

Ст. Белореченская

Картина о К. Е. Ворошилове

КИЕВ. (**Наш корр.**). В Ворошиловград прибыла бригада сценаристов в составе драматурга С. Евлахова и писателя К. Ананьева. По заданию Комитета по делам кинематографии бригада начала собирать материал для сценария двухсерийного фильма, посвященного жизни и революционной деятельности первого маршала Советского Союза К. Е. Ворошилова.

Первая серия фильма охватит юношеские годы Климента Ефремовича. В ней будут показаны эпизоды героической революционной борьбы шахтеров Донбасса и руководящая роль в этой борьбе тов. Ворошилова. Во второй серии будет показан период гражданской войны, борьба ворошиловских отрядов с немецкими оккупантами и белогвардейцами.

Предполагается, что первую серию будет ставить Союздетфильм, вторую — орденоносная студия Мосфильм.

КИНО в КРАСНОЙ АРМИИ

НА ЛАГЕРНОМ ЭКРАНЕ

Замечательные успехи в боевой и политической подготовке Красной Армии обеспечиваются хорошо поставленной партийно-политической воспитательной работой, одним из средств которой является кино. Фильмы служат прекрасным наглядным пособием в политзанятиях, в марксистско-ленинской подготовке начсостава и в партийном просвещении. Немалую роль играют кинокартины и в боевой подготовке красноармейца.

В одном из соединений Приволжского военного округа в лагерях часто демонстрируются военно-учебные картины. За один месяц бойцы с огромным интересом просмотрели фильмы: «Автоматическое огнестрельное оружие», «Определение расстояния», «Техника службы разведывательного дозора», «Эпизод на марше», «Разведка». Только в мае было показано 15 художественных фильмов, среди них «Ленин в 1918 году», «Выборгская сторона», «Болотные солдаты», «Семья Оппенгейм», «Петр Первый» и другие.

Кинообслуживание частей этого соединения развернулось с первого дня прибытия частей в лагери. Все стационарные установки и передвижки работают безотказно, не было ни одного срыва сеансов.

Хорошо организовано кинообслуживание в части, где работает воентехник второго ранга т. Галяцкий. Армейская кинопрокатная база открыла здесь свое отделение. С первых дней лагерной учебы работают автокинопередвижки. Сейчас заканчивается оборудование стационарной установки на два поста.

Бойцы пограничной части уже просмотрели много хороших фильмов: «Выборгская сторона», «Щорс», «Зангезур», «Подруги» и др.

В частях соединения, где работает воентехник второго ранга т. Введенский (Уральский военный округ), при лагерном Доме Красной Армии установлена двухпостная стационарная киноустановка.

В начале июня т. Введенский созвал техников и механиков. На сборе работники армейского кино заключили между собой социалистические договоры на лучшее кинообслуживание бойцов и командиров, на сохранение киноаппаратуры и фильмокопий. Отделение окружной кинопрокатной базы хорошо организовало работу. Киномеханикам не приходится отрываться в часы боевой и политической подготовки для получения кинофильмов.

Хорошо обслуживает бойцов Дом Красной Армии, где начальником т. Стрельников (МВО). На экране демонстрируются в первую очередь фильмы, которые могут служить иллюстративным пособием для изучающих «Краткий курс истории ВКП(б)»: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» и др.

Н. ПОЛЯКОВ

В ГОСТЯХ У БОЙЦОВ

В лагере Н-ской части уже вторую неделю идут натурные с'емки исторического фильма «Минин и Пожарский». Многие из бойцов участвуют в массовых сценах, с увлечением инсценируя «горячие бои» и «жестокие схватки».

11 июля в лагерном клубе состоялась товарищеская встреча бойцов, командиров и политработников с режиссером фильма В. Пудовкиным.

Тов. Пудовкин рассказал собравшимся о работе с'емочного коллектива, об исторических событиях 1610—1612 гг., о героической борьбе великого русского народа против интервентов—польских и немецких захватчиков, о народных героях Минине и Пожарском.

Веселый, задорный смех покрыл слова тов. Пудовкина, когда он привел высказывание одного польского летописца о паническом бегстве поляков из Москвы: «И мы начали медленно отступать... К утру были в Можайске».

После беседы режиссер тов. Пудовкин показал бойцам костюмы XVII века, форму и вооружение русских, поляков, немцев. Участники с'емок продемонстрировали рукопашный поединок русского с поляком.

Веселое оживление и смех всех присутствовавших вызвала демонстрация боевых качеств мушкета, для выстрела из которого необходимо было выполнить 16 отдельных команд: «Стой кротко!.. Заряди пыж, забей пыж!.. Заложи пулю, забей пулю!..» и т. д. Только после длинной процедуры следовала команда: «Пали!..»

Вполне понятен смех бойцов, если учесть, что наш взвод снайперов на празднике открытия лагеря за 1 минуту поразил все 97 мишеней, выставленных на расстоянии до 650 метров.

От имени всех присутствующих комиссар части горячо благодарил режиссера тов. Пудовкина за проведенную им беседу и пожелал с'емочному коллективу дальнейшей плодотворной работы.

Красноармеец А. ВЕРХОЛЕТОВ

РАБОТА КИНОПРЕДПРИЯТИЙ В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 1939 г.

ГЛАВНЫЕ УПРАВЛЕНИЯ	Процент выполнения: плана полугодия	годового плана
Главное управление по производству художественных фильмов (начальник т. Курьянов)	81,5	37,0
Главное управление по производству научно-технических фильмов (т. Агафонов)	53,0	25,3
Главное управление по производству хроникально-документальных фильмов (т. Пупков)	113,0	50,6
Главное управление киномеханической промышленности (т. Матюхин)	98,2	44,9
Главное управление кинопленочной промышленности (т. Авербах)	101,5	47,6
Главное управление массовой печати (т. Бинеман)	105,1	50,3
Главное управление фотопромышленности (т. Глина)	75,4	41,2
Всего по промышленности Комитета по делам кинематографии	93,9	44,8

За исключением Главного управления по производству научно-технических фильмов и Главного управления фотопромышленности все **главки Комитета в январе—июне увеличили уровень производства по сравнению с тем же временем прошлого года.**

Из студий Главного управления по производству художественных фильмов полугодовое задание выполнили лишь **Мосфильм (117,2 процента), Ленфильм (101,2 процента) и Союзмультфильм (112,1 процента).**

Хорошо работали студии Главного управления по производству хроникально-документальных фильмов.

О причинах отставания студий Главного управления по производству научно-технических фильмов газета «Кино» писала достаточно много. Июньские показатели говорят о некотором улучшении в работе главка. Этот сдвиг должен быть закреплен.

Копировальные фабрики Главного управления массовой печати пришли к концу полугодия с перевыполнением плана на 4,8 процента. Не выполнили задания второго квартала московская и тбилисская фабрики; **главк в целом выполнил план второго квартала лишь на 96,2 процента.**

Выполнили полугодовую программу следующие предприятия киномеханической промышленности: **ленинградский завод (100,4 процента), куйбышевский завод (107,2), ростовская мастерская (135,7), ярославская мастерская (103,1), ленинградская мастерская (103,7), оптико-механическая мастерская (139,9) и фабрика «Регенерация ламп» (113,8 процента).** Не выполнили задания одесский завод (89,6 процента), московский завод (52,6) и саратовская мастерская (96,3 процента).

Полугодовое задание выполнили **кинопленочные фабрики № 5 и 6;** фабрика № 8 за полугодие выполнила лишь 24,9 процента годового плана.

Перевыполнили полугодовую программу **фабрика фотопластинок, фабрика фотохимикалий и фотоаппаратурный завод.** Не выполнен план фабрикой фотопечати и киевской фабрикой фотобумаги.

В течение года должны быть выпущены 50 полнометражных художественных картин. В январе—июне закончены производством и сданы Комитету 18. Необходимо отметить, что среди законченных производством картин восемь числились в плане 1938 г. и перешли на нынешний год с большим процентом готовности («Щорс», «Сорочинская ярмарка», «Эскадрилья № 5», «Сад», «Трактористы», «Молодые капитаны», «Испания» и «Севанские рыбаки»).

План по выпуску короткометражных картин—мультипликационных и игровых—не выполнен: выпущены 24 части (годовой план — 94 части).

Работа художественных студий во втором полугодии должна быть особенно напряженной: в третьем квартале главк обязан выпустить 11 полнометражных художественных фильмов, в четвертом квартале — 21 фильм.

Выпуск учебно-технических звуковых фильмов в первом полугодии составил 18,2 процента годового плана, немых — 29,5 и научно-популярных — 50 процентов.

Главное управление пленочной промышленности перевыполнило задание по количеству выпущенной кинопленки (в том числе по негативным и позитивным сортам), но значительно отстало с выпуском ацетатной пленки. Это помешало копировальным фабрикам выполнить программу печати узкопленочных картин. Необходимо отметить, что процент бракованной пленки попрежнему высок.

Ленкинап не выполнил плана выпуска электростанций (40 процентов годового задания). Главкиномехпром и его предприятия недостаточно заботятся о выполнении плана по таким изделиям, как трансформаторы, реостаты, звуковые головки к «ТОМП-4» и др.

Во втором полугодии перед всеми предприятиями Комитета стоит ответственная задача не только наверстать упущенное и выполнить годовой план в целом, но, что особенно важно, выполнить план и по ассортименту.

В стороне от производства

О парторганизации Союздетфильма

Пять месяцев назад Коминтерновский райком ВКП(б) выделил комиссию для обследования партийной организации студии Союздетфильм. Комиссия тщательно изучила работу цехов, отделов, с'емочных групп, беседовала с режиссерами, операторами, инженерами и др. Материалы обследования показали, что партбюро и дирекция плохо руководили работой студии.

Партбюро долгое время «не замечало» порочных методов работы сценарного отдела. Было известно, что явно безнадежные сценарии бесконечно переделывались, или запускались в производство недоработанными. Без всяких оснований был отвергнут сценарий писателя В. Поташева «Личное дело», который спустя некоторое время на Всесоюзном сценарном конкурсе был премирован.

За внешним благополучием партийное бюро и дирекция не сумели разглядеть серьезных недостатков, поставивших под угрозу всю работу студии. Только беспринципным благодушием и самоуспокоенностью можно об'яснить тот факт, что основные вопросы производства кинокартин на партийных собраниях никогда не ставились. Это привело к тому, что основная масса коммунистов оказалась в стороне от творческих и производственных задач студии.

Мало делалось в области идейно-политического воспитания коммунистов и беспартийных. Партбюро не сумело привить людям вкус к изучению марксизма-ленинизма, не помогло им организовать свою учебу.

Райком ВКП(б) вынужден был пойти на крайние меры. Партийное и хозяйственное руководство Союздетфильма было обновлено.

Решения РК ВКП(б) много раз обсуждались в студии. Руководство и общественные организации Союздетфильма должны были из этих решений сделать действенные выводы.

Недавно РК ВКП(б) проверил выполнение своих решений. Проверка показала, что настоящей большевистской перестройки всей партийно-политической и хозяйственной работы в студии еще нет.

Партбюро и дирекция студии не возглавили должным образом борьбу за выполнение плана, за высокое качество сценариев и фильмов. Производственным вопросам партбюро попрежнему уделяет мало внимания. С'емочная группа «Комендант птичьего острова», например, вернулась из экспедиции и в течение 8 дней простаивает из-за того, что кинолаборатория задерживает проявку 4000 метров отснятого материала. Казалось бы, партбюро должно было вмешаться в это дело и ликвидировать простой группы. Но этого не случилось.

13 июля в студии стало известно, что посланная в экспедицию пленка для картины «Про Ивана — сына крестьянского и Василису Прекрасную» оказалась недоброкачественной. Известно также, что из-за этого задерживаются с'емки картины. Но партбюро и на этот факт не обращает внимания.

Вопреки решениям XVIII с'езда партии, предоставившего партийным организациям производственных предприятий право контроля над деятельностью администрации, партбюро пренебрегает основными, решающими участками работы производства.

Партийное бюро студии не сделало всех выводов из уроков прошлого. Еще сохранилась старая негодная практика, при которой выносятся те или иные решения, но выполнение их не проверяется. 11 мая было принято решение о ходе работы над некоторыми сценариями. В этих решениях были указаны и сроки сдачи сценариев. Сценарий «Сибиряки» должен быть сдан 20 мая, но его не сдали и до сих пор. К 25 мая должны быть сданы сценарии «Салават Юлаев» и «Сказка о потерянном времени», однако ни один из них не сдан.

Партбюро обязано было заинтересоваться, почему нарушаются сроки сдачи сценариев, и помочь сценарному отделу и дирекции так организовать работу, чтобы не страдало производство. Но партбюро по существу отмахнулось от серьезных вопросов, не организовало действенной борьбы за выполнение партийных решений. Приняли решения, подшили к прочим бумагам, и дело с концом. Таким образом партбюро живое конкретное руководство подменило бюрократической отпиской, документом. Пусть попробуют сказать, что партбюро не занимается сценарными делами. «Неправильно! Имеются решения»...

Подготовка к 1940 производственному году проводится слабыми темпами. Работники сценарного отдела успокаивают (и не без успеха) руководителей студии тем, что в портфеле студии имеется большое число... заявок.

Нельзя далее мириться с таким положением. Необходимо мобилизовать всех партийных и непартийных большевиков на образцовую подготовку к будущему году.

Особое внимание следует обратить на качество фильмов. Запуская в производство недоработанный сценарий, некоторые производственники полагают, что режиссер «дотянет» его в процессе работы. Такое мнение глубоко ошибочно. Неудача картин «Семиклассники», «Молодые капитаны», «Доктор Айболит» лучше всего подтверждает это.

Надо ввести в систему работы парторганизации обсуждения творческих и производственных вопросов на партийных собраниях. Надо установить систематический контроль над выполнением каждого решения.

Все еще неудовлетворительна политико-воспитательная работа в студии. В погоне за «цифрами охвата» упускается качество политической учебы. Характерный факт. В студии была организована консультация по 1-й главе «Краткого курса истории ВКП(б)». Пришло 5 человек. Однако член партбюро тов. Альцев отменил эту консультацию потому, что, по его мнению, «пришло мало людей».

Перед партийной организацией и всеми работниками студии стоит ответственнейшая политическая задача — дать нашим счастливым детям и юношеству высококачественные в художественном и воспитательном отношении фильмы.

Надо по-большевистски возглавить борьбу коллектива студии за успешное выполнение этой большой и почетной задачи.

И. МИРОНОВ,
секретарь Коминтерновского райкома партии г. Москвы

В ЧЕРНОМОРСКОМ ФЛОТЕ

НА С'ЕМКАХ ФИЛЬМА «МОРЯКИ»

На Черном море, в Севастополе, третий месяц идут с'емки фильма «Моряки». Создается кинеповесть о людях нашего Военно-Морского Флота, повседневно готовых к защите морских границ родины, об их дружбе и замечательных личных качествах. Завтра может вспыхнуть война. Враг должен быть отражен всюду: на земле, в небесах и на море. Фильм «Моряки» покажет, как будет дан отпор на море.

...Большой советский флот готов принять бой с любым врагом.

На экране нам нередко показывали слабого, безвольного врага, осилить которого не составляет никакого труда. В фильме «Моряки» враг показан по-иному. Он хорошо вооружен, изворотлив. Нашим бойцам и командирам надо обладать большим знанием дела, опытом, спокойствием, отвагой, превосходным знанием боевой техники, чтобы его разгромить. Качества людей нашего флота именно таковы. Боевая техника, которой эти люди овладели, превосходна. Советский Военно-Морской Флот непобедим!

В «Моряках» показана будущая морская война. Крутая, беспощадная, жестокая. Обе стороны терпят урон. Гибнут люди и боевые корабли. Неприятель затопил наш торпедный катер. Три советских моряка попадают на борт фашистского миноносца. Командир миноносца фон-Руденштау допрашивает пленных.

На каждый вопрос советские моряки отвечают презрительным молчанием. И лишь на один вопрос: «Вы коммунист?» все три пленника—и командир катера Светлов, и моторист Савченко, и рядовой краснофлотец—отвечают: «Да».

Когда пленных увели в трюм, командир погибшего катера сказал мотористу:

— Я не знал, что вы коммунист. Когда же вы вступили в партию?

— Сегодня, — ответил тот.—Прошу принять меня в партию, если вы, товарищи, не возражаете...

*

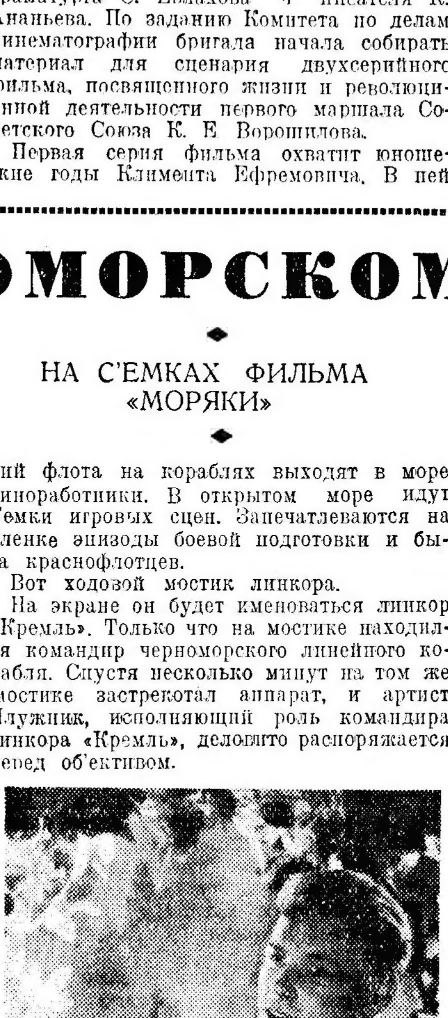
Фильм «Моряки» ставит в одесской студии режиссер В. Браун. Снимает главный оператор М. Каплан.

Большая часть с'емок происходит на боевых кораблях Черноморского Военно-Морского Флота. Отдельные сцены сняты на борту линкора, крейсера, подводной лодки, на торпедных катерах и миноносцах.

Во время летних походов и боевых учений флота на кораблях выходят в море киноработники. В открытом море идут с'емки игровых сцен. Запечатлеваются на пленке эпизоды боевой подготовки и быта краснофлотцев.

Вот ходовой мостик линкора.

На экране он будет именоваться линкор «Кремль». Только что на мостике находился командир черноморского линейного корабля. Спустя несколько минут на том же мостике застрекотал аппарат, и артист Плужник, исполняющий роль командира линкора «Кремль», деловито распоряжается перед об'ективом.



Из фильма «Моряки». Режиссер В. Браун. Артист С. Д. Стопяров в роли командира подводной лодки Беляева

В машинном отделении линкора тоже идет с'емка. Здесь инсценировано попадание неприятельского снаряда в сердце корабля — его машину. С помощью пиротехников изображен взрыв, стелется и шипит пар.

Артист С. Столяров, исполняющий роль командира подводной лодки «П-81», сыграл часть сцен на подводной лодке.

Специально для с'емок фильма «Моряки» дивизион торпедных катеров инсценировал атаку на неприятельский крейсер.

Один из черноморских крейсеров стал на время с'емки этих сцен «неприятельским». На нем снимались сцены отражения атаки торпедных катеров. Здесь же, на мостике крейсера, расположились актеры, изображающие фашистское командование.

Все с'емки, происходящие во флоте, приходится приноравливать к боевым учениям. Зато киноэкспедиции удалось запечатлеть ряд исключительно интересных моментов, показывающих мощь нашего флота.

Зритель увидит боевую стрельбу орудий линейного корабля. Мощные ворошиловские залпы засняты несколькими операторами, оставшимися во время стрельб на верхних палубах линкора.

*

В картине будет показан бой советского флота с эскадрой неприятеля. В мастерских одесской студии строятся макеты кораблей. Эти макеты будут засняты в открытом море.

Мы смотрели пробные с'емки буксируемых на водной поверхности макетов. Создается полное впечатление подлинных боевых кораблей, режущих и пенящих море.

Сейчас, когда пишутся эти строки, боевые корабли Черноморского флота готовятся выйти в море, чтобы перед камерами пяти кинооператоров инсценировать начало боевых действий.

Один из наших миноносцев сейчас «гримируют» под «неприятельский». Художник экспедиции т. Юферов искусно меняет внешний вид миноносца.

Весь состав киноэкспедиции проведет несколько суток в открытом море, на борту боевых кораблей.

Макс ПОЛЯНОВСКИЙ

Севастополь, июль



Кадр из фильма «Наш парад». Производство ленинградской студии кинохроники

Во-время и смело выдвигать новые, молодые кадры

Молодежь Ленфильма

Ленфильм — старейшая киностудия Советского Союза. Здесь работают прекрасные мастера, имена которых знает весь мир; *здесь создавались «Чапаев», трилогия* о Максиме, «Петр I», «Депутат Балтики». Студия, казалось бы, имеет все необходимые условия для быстрого и успешного роста молодых художников. Но до последнего времени «обойма» режиссеров, работавших в студии, оставалась почти неизменной; одни и те же фамилии стояли в заглавных титрах выпускаемых ею картин.

Комитет по делам кинематографии и его Главное управление по производству художественных фильмов плохо заботятся о выдвижении новых творческих кадров.

На Ленфильме работает около ста молодых специалистов. Среди них режиссеры, актеры, операторы, звуковики, монтажеры, инженеры, художники — представители всех творческих и технических профессий. Многие выросли и воспитались в студии — здесь вступали в комсомол, переходили в партию.

В свое время комсомольский коллектив выпестовал прекрасных мастеров — режиссеров А. Зархи и И. Хейфица, звукооператора А. Шаргородского, оператора М. Каплан. В студии же выросли талантливые операторы В. Раппопорт и В. Яковлев, крупнейшие актеры Я. Жеймо, З. Федорова, О. Жаков.

Но выдвижение молодежи на самостоятельную работу происходит медленно, носит случайный характер.

В прошлом году ряду опытных ассистентов была предоставлена возможность самостоятельной постановки короткометражных картин. На специальном совещании в Комитете, состоявшемся в сентябре прошлого года, подобный метод повышения квалификации молодых творческих работников был одобрен и широко рекомендован другим студиям.

На Ленфильме были созданы три молодежные постановочные группы. Две из них из-за отсутствия необходимой поддержки распались. Лишь группа, возглавляемая режиссерами О. Сергеевым и С. Якушевым, успешно закончила постановку короткометражного фильма «Случай на полустанке». Фильм этот был просмотрен Комитетом, одобрен и выпущен на широкий экран.

В текущем году руководство студии выдвинуло «на свой страх и риск» на самостоятельную работу значительное число молодых специалистов.

Получили вторую постановку режиссеры Я. Фрид, О. Сергеев и С. Якушев, впервые самостоятельно ставят П. Арманд и В. Эйсымонт («Четвертый перископ»), приступают к работе В. Файнберг и Н. Дориан. После долгого перерыва начали работать режиссеры Э. Гарин и Х. Локшина, М. Калатозов. Начали самостоятельно снимать операторы Назарьянц, Дулко, Левитин, Завьялов, Максимов. Бесспорно — все это положительные факты. *Но в целом, проблема использования творческой молодежи в студии не разрешена.* Выдвижение молодежи на самостоятельную творческую работу — дело сложное и ответственное, оно требует внимательного и индивидуального подхода к каждому человеку, тщательной оценки его возможностей.

Нам представляется спорным принцип организации молодежных бригад (комсомольская бригада под руководством режиссера Я. Фрида), когда весь с'емочный коллектив состоит из людей, впервые приступающих к самостоятельной работе. Не правильнее ли было окружить молодого работника опытными специалистами, при поддержке которых быстрее и лучше рос бы молодой художник? Это бесспорно мешает выявлению и выдвижению одаренной творческой молодежи. Ни на минуту нельзя забывать слов товарища Сталина о том, что особенное значение имеет вопрос о смелом и своевременном выдвижении новых, молодых кадров. И не только помнить это замечательное указание, а и неуклонно проводить его в жизнь.

Б. ШЕПЕЛЕВ

Ленинград.

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА

Незабываемо чувство горького разочарования при просмотре готовых кусков первого фильма. Смотришь на экран и взволнованно произносишь:

— Эх! Ничего не получилось... Надо переснять...

Но тут же рядом сидит директор группы. Он смотрит ласковыми глазами и, делая вид, что ничего не слышал, авторитетно говорит:

— А, *знаешь*, здорово получилось. Актеры играют хорошо, снято отлично. Я — старый кинематографист и то взволновался. А на шестом дубле даже заплакал...

Но он лукавит. Дело в том, что у нас кончился лимит пленки.

Наконец, картина смонтирована. Смотришь ее в 101-й раз. И вот ты на «судилище» в Доме кино. Робко влезаешь на трибуну и говоришь традиционную фразу о плохом экземпляре фильма. Аудитория уже заранее смеется. Но поверьте, в эту минуту самому вам совсем не смешно.

Прошли последние кадры, и в зале раздаются аплодисменты. Но ты отлично понимаешь, что в Доме кино давно заведен порядок — аплодировать всякой картине. Тебя останавливают на лестнице и жмут руки. И неожиданно впервые на ум приходит опасная мысль: «А может на самом деле картина хороша?»

Молодой режиссер особенно нуждается во вдумчивой, серьезной критике.

Картина принята и выпущена на большой экран. Все это превосходно. Но автор хочет знать настоящую правду о фильме, хочет, чтобы о его работе судили не по рекламе и тиражу. Ясно, что короткометражная картина охотно будет принята прокатными организациями. Так рождается опасение, что многие наши друзья за этим внешним успехом забыли о самой картине, о ее настоящих достоинствах и недостатках.

Говорят, что мы делали картину в «ужасных» условиях. Возможно. Но что считать «нормальными» условиями? Правда, во время наших с'емок по крыше 5-го ателье стучал дождь, внизу стреляли в тире и где-то шипело паровое отопление... Нам подавали сломанный пикап... Правда, у нас было мало денег, маленькая смета. С'емочная группа была тоже маленькая. Но ведь не это основное в творческой работе.

Находятся люди, которые говорят: «Случай на полустанке» (другое название картины «Неизвестный товарищ») — случай на Ленфильме, т. е. случайная удача Сергеева и Якушева. Вряд ли это так. *Удача была «организована»* и прежде всего руководителем нашей работы, чудесным педагогом Ф. Эрмлером. Он ругал нас, когда у нас получалось что-то хорошее, и он умел ободрить, когда у нас получалось плохо. Это не опечатка. В этом вся суть!

Представьте: три часа ночи. В соседней комнате три человека сочиняют новую сцену для 3-й серии «Великого гражданина». При моем появлении один из них зловеще улыбается:

— Эрмлер, к тебе пришел «неизвестный товарищ».

Легко понять, каким взглядом дарит меня Эрмлер. Но поле сражения остается за мной, а Эрмлер — моим пленником. Он отрывается от своего дела, и мы работаем до утра.

Удача фильма рождена большой семьей людей, искренно заботившихся, чтобы наш первый опыт закончился успешно. Сергей Герасимов помогал делать тексты для нашего сценария. Не стыдимся признаться в этом... Оператор Володя Раппопорт смотрел «Случай на полустанке» столько же раз, сколько смотрели его мы.

Вот почему мы говорим: если в нашей картине есть немножко искусства, то причину нужно искать в том, что мы выросли на Ленфильме, что нас поддержал коллектив студии.

Олег СЕРГЕЕВ

Воспитание киноактеров

Студии братских республик — неот'емлемая часть советской кинематографии. Лучшие киномастера этих студий создали картины, обошедшие экраны всей страны. Такие картины, как «Великое зарево» М. Чиаурели, «Пепо» А. Бек-Назарова и др., с равным успехом идут и в Москве, и в Киеве, и в Баку, и в Минске, и в Ташкенте, и в Сталинабаде. Каждая студия, работая над картиной, знает, что она делает ее не только для своей республики, но и для всей братской семьи народов СССР. Это повышает чувство ответственности, заставляет с большей энергией бороться за качество картин. Какой режиссер, какой актер может остаться равнодушным к своей работе, зная о том, что она будет представлена на суд стасемидесятимиллионного народа?

Проблема выращивания национальных кадров актеров актуальна для всей советской кинематографии. В статье, помещенной в «Кино», режиссер Г. Александров правильно ставил вопрос о создании актерских школ при студиях. Мы не можем (как это делают московские и ленинградские студии) черпать актерские кадры из десятка театров. И задача заключается в том, чтобы привлечь в нашу бакинскую студию национальные творческие кадры, воспитать здесь квалифицированных актеров кино.

Задача эта нелегка. Разрешение ее связано с темпами производственных работ студии. Люди учатся на работе. Когда студия начнет снимать 4—5 картин в год, когда нам понадобится одновременно 80—100 исполнителей основных ролей, сама жизнь продиктует необходимость подготовки актерских кадров иными темпами. Наши режиссеры будут искать исполнителей не только в профессиональных театрах, но и в драматических клубных кружках, среди тысяч одаренных людей.

У нас в студии говорят: «Вот наберем труппу, начнем показывать спектакли. Будем таким образом учить людей». Затея надуманная, нежизненная. Таким образом мы не воспитаем ни драматических актеров, ни мастеров кинематографии. Нам кажется, что киноактера надо воспитывать на кинематографической же работе. И главное место должен здесь занять репетиционный период, подготовка актера к с'емке определенной картины.

Русский язык — могучее средство интернациональной связи всех народов нашей страны. Студия должна делать фильмы не только на азербайджанском, но и на русском языке. И поэтому особенно важно, чтобы каждый актер студии свободно владел обоими языками. Достичь этого можно только серьезной и длительной учебой.

Опыт работы над русским вариантом «Кендлиляр» показал, какие трудности приходится преодолевать на этом пути. В картине было занято 19 азербайджанских актеров. Один из них настолько слабо владел русским языком, что его речь пришлось дублировать. Другой, очень способный, но слабо владеющий русским языком актер справлялся с небольшими репликами. Но по ходу картины ему пришлось произнести четверостишие Саади. И тут дело застопорилось. Стихотворная речь не давалась актеру. Пришлось потратить много времени, прежде чем мы добились нужных результатов.

Русским актерам, участвующим в фильме, *приходится столь же серьезно работать* над азербайджанским текстом.

У нас нередко под национальной формой понимают лишь внешнюю красочность картины — костюмы, колоритные бытовые сцены и проч. Надо научить актера *видеть и находить национальные* черты не только в костюме и гриме, а главным образом в человеческом характере. Только тогда мы сможем создать в наших фильмах большие народные образы, такие, как в «Чапаеве», «Щорсе», «Великом зареве».

В нынешнем году азербайджанские режиссерские кадры получили возможность всесторонне показать себя. С'емки всех больших художественных фильмов этого года — «Недра», «Дочь моряка», «Айна» — поручены молодым режиссерам бакинской студии. Задача каждого из них — создать вокруг себя крепкую актерскую группу, чтобы в дальнейшем закрепить за студией лучших исполнителей.

Для начала решили набрать штатную группу из 25 актеров. Кое-что в этом направлении руководством студии делается, хотя еще очень робко и нерешительно. Между тем в Баку имеется талантливая молодежь, которую следует привлечь в студию. В одной из ведущих ролей картины «Кендлиляр» удачно снималась, например, студентка киноотделения азербайджанского театрального училища Тамара Искендерова. В «Недрах» в роли главной героини начинает сниматься молодая актриса Бесир Заде. Основной штат актеров студии хоть и очень медленно, но начинает подбираться. Важно обеспечить серьезную режиссерскую и педагогическую работу с актерской молодежью, дать ей возможность творчески расти и совершенствоваться.

Бакинская киностудия должна создавать глубокоидейные произведения силами своих сценаристов, режиссеров, операторов, артистов. Это может быть сделано лишь в том случае, если студия будет заниматься воспитанием молодых кадров.

Самед МАРДАНОВ,
Гусейн СЕИД ЗАДЕ.

Баку



Кадр из фильма «Случай на полустанке» режиссеров О. Сергеева и С. Якушева (Ленфильм)

Талантливый оператор

Студенты операторского факультета сдавали зачетные работы по специальности: они снимали отрывки различных сценариев. Среди большого количества работ я обратил особое внимание на отрывок из «Строгого юноши». Он был снят со вкусом, эмоционально, с большой самостоятельностью, свойственной далеко не всем студентам. Эта работа принадлежала Эре Савельевой.

Два года спустя Савельева пришла в нашу с'емочную группу в качестве практиканта. Нам предстояло снимать фильм «Тринадцать». Условия с'емки были необычными, почти все действие фильма развертывалось в пустыне. Мы выехали в длительную экспедицию в пустыню Кара-Кумы. Тяжелые климатические условия, жара, доходящая до 75 градусов, — все это чрезвычайно осложняло работу. Для операторов этот фильм был подлинным испытанием. Однообразие песков, отсутствие тени — все это требовало большой изобретательности: нужно было найти особые приемы с'емки, чтобы дать кадру световую нюансировку, глубину, передать на пленке своеобразную красоту пустыни.

Для молодого практиканта эта постановка была особо серьезным экзаменом, и Эра Савельева с честью его выдержала.

Еще в пустыне Савельева успела отснять свою дипломную работу — этюд на материале фильма «Тринадцать» — и защитила ее на «отлично». Она заняла прочное место в нашем коллективе, и в следующем фильме — «Ленин в Октябре», несмотря на всю ответственность постановки, Савельевой поручили работу второго оператора.

Параллельные с'емки, которые мы практиковали в «Ленине в Октябре», проводились Эрой Савельевой; *она работала* в полном контакте с режиссером-постановщиком и главным оператором, но целый ряд с'емок провела самостоятельно. За время с'емок этого фильма Савельева профессионально выросла, приобрела много производственных навыков. Несмотря на исключительно сжатые сроки постановки, она без напряжения справлялась со своими задачами. Вместе с нами Савельева работала и над фильмом «Ленин в 1918 году». Здесь она проявила себя уже настоящим художником. В нашем коллективе никогда не скрывали от Савельевой ее профессиональных недостатков, строго их критиковали. Савельева серьезно относилась к критике и проявляла исключительную волю к устранению ошибок. А в этом — лучший залог движения вперед.

У нас на кинопроизводстве большей частью молодежь ведут по двум путям. Иногда о молодом операторе судят по одному удачно снятому эпизоду как о законченном работнике и не следят за его дальнейшим ростом. Но снять один эпизод *и снять целый фильм* — это далеко не одно и то же. Умение представить весь фильм в своем воображении, снимать его от эпизода к эпизоду в одной изобразительной трактовке — вот в чем основная трудность.

Чаще же всего молодого оператора включают то в одну, то в другую группу, не учитывая его творческих особенностей. Меняются направления, стили, манеры. В работе молодого оператора неизбежно появится беспринципность, он теряет творческую индивидуальность.

Мое убеждение, что молодого творческого работника можно успешно воспитывать и учить (при условии, если он сам к этому стремится), лишь поручая ему самостоятельные задания. Только так можно выявить творческий потенциал человека. Не надо мелочной опеки, достаточен повседневный творческий контроль. При этом очень важно, чтобы воспитание молодого работника (особенно в период его становления) протекало в одном коллективе.

Необходимо создать такие условия в студиях, чтобы *первые работы молодых* режиссеров, операторов, актеров давали наибольший творческий эффект. И тогда среди нашей молодежи выявится немало таких талантливых людей, как Эра Савельева.

Б. ВОЛЧЕК,
оператор-орденоносец



Из фильма «Про Ивана крестьянского сына и Василису Прекрасную». Режиссер А. Роу. Василиса—арт. В. Сарогожская

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

НА ГОРИЗОНТЕ — АВТОР

Нет слов, надо заниматься молодыми авторскими кадрами, воспитывать их. Но вспомните, что Киев стал многолюдным городом. В нем сейчас 846 293 жителя. Что же, их всех воспитывать? Это восемьсот-то сорок шесть тысяч человек! Ведь только одному моргни, а там и остальные навалятся...

Работники сценарного отдела киевской студии решили поэтому не моргать. При первом испуганном возгласе курьерши: «На горизонте новый автор!» двери отдела запирались, в окна выставлялись острые рецензентские перья, и сценарный отдел принимал вид ощетинившегося штыками бастиона.

Взять такой *бастион* нелегко. Однако это удалось сделать Ивану Ивановичу Волошину, сотруднику Академии наук УССР. Руководимый какими-то непонятными целями, он написал сценарий «Светлое озеро» и, ворвавшись в кабинет товарища, направлявшего в тот грозный час сценарные дела студии, стал перелистывать страницы рукописи. Волошин явно стремился навязать свой сценарий студии, так как вел себя странно, все время поглядывал на очень занятого товарища и пытался с ним заговаривать. Видимо, сообразив, что имеет дело не с трусами, посетитель тут же перекрасился в робкого простачка, желающего-де только выслушать квалифицированное мнение специалистов о своей работе. Но маневр не удался. Волошин был разгадан. Три месяца с ним никто не хотел разговаривать, и Волошин притих. Тогда с ним заговорили. Вот что пишет Волошин об этих памятных для него беседах:

«Прежде всего на меня наложили ярлык — самотечный автор. Киевская студия делала все, чтобы наказать меня за дерзость и отучить впредь писать сценарии. «Не пиши, не пиши, не пиши», — мне это было сказано триста три раза».

Примечательна и такая деталь: Волошин стал требовать заключения по своему сценарию, то-есть встал на путь бюрократической волокиты. Что же, он получил это письменное заключение. Редактор-консультант Копиця высказал все, что думает о сценарии Волошина, и в самом резкой форме. Жалеть Волошина нам не приходится, он сам того хотел: кто сеет ветер, пожнет бурю. Потребовалась буря, чтобы Волошин понял, в какой тине он погряз.

«С тех пор, — смиренно пишет нам перевоспитавшийся Волошин, — я уже не переступал порога студии!»

Работники киностудии могли, казалось, свободно вздохнуть и заняться таким же «воспитанием» других молодых авторов, появлявшихся на киевском горизонте. Не тут-то было. Совет жюри всесоюзного конкурса на сценарий почему-то вздумал премировать работу Волошина «Светлое озеро». Вместо того чтобы переубедить членов жюри и отказаться от премии, Волошин снова пошел на киностудию. Он ловит работников сценарного отдела на улице и в студии, он пристает к тт. Сироте, Дольду и другим. Волошин продолжает твердить, что студия должна им заняться.

Позвольте, товарищ Волошин, на каком основании? Ведь этак каждый захочет стать сценаристом. А известно ли вам, что на Украине насчитывается 30 960 221 житель?

И смех, и грех с этими молодыми сценаристами!

Б. ФАЯНС

ВЫПУСК АКТЕРСКОЙ ШКОЛЫ

На-днях состоялся выпуск актерской школы киностудии Мосфильм. Среди 25 *выпускников много актеров, уже известных* зрителю. Это — актриса К. Коробова, исполнявшая роль Наташи в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году»; Н. Зорская — Мадлен из картины «Гаврош»; Н. Гицерот, снимавшаяся в «Джульбарсе» и «Трех товарищах»; С. Зыков, исполнявший роль Генриха в «Семье Оппенгейм», и др.

Выпускники актерской школы за три года обучения изучали дисциплины: мастерство киноактера, историю кино, литературы и музыки, пространственные искусства, основы марксизма-ленинизма, английский и французский языки и т. д. Четыре студента из числа окончивших — А. Смирнов, Ф. Иванов, Г. Шпигель и Н. Гицерот — на выпускных экзаменах получили «отлично» по всем предметам.

Сейчас выпускникам предоставляется полгода для дипломных работ. Все они заняты в с'емках различных картин. Так, например, А. Караваева снимается в картине «Ночь в сентябре», Н. Гицерот — в фильме «Семнадцатилетние», Н. Петропавловская — в фильме «Бабы», Е. Кузюрина — в картине «Минин и Пожарский», В. Алтайская будет играть в картине «Личное дело» и т. д.

Одновременно с выпуском третьего курса актерской школы состоялись зачетные испытания учащихся второго курса. Окончившие второй курс школы (среди них Баланов, игравший Бертольда в фильме «Семья Оппенгейм», Миновицкая, снимавшаяся в той же картине в роли Руфи, Данилова — участница с'емок «Александра Невского» и др.) составят основную группу третьего курса актерского факультета ВГИК.

УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

Когда незнакомого нам человека называют профессором, то невольно в представлении возникает привычный образ почтенного, убеленного сединами человека. Мы видим его в лаборатории в окружении учеников, в аудитории на кафедре, либо в тиши кабинета склоненного над рукописью...

Но вот входит тот, кого назвали профессором, и мы начинаем понимать, как советская действительность меняет привычные ассоциации и понятия. Перед нами совсем молодой человек, которого легче представить себе на футбольном поле, на теннисном корте или гимнастическом снаряде, нежели в лаборатории, на кафедре или за книгой.

Нужно ли называть **десятки** и сотни имен молодых людей нашей страны — доцентов, профессоров, изобретателей, конструкторов, виртуозов музыкального искусства, государственных деятелей — депутатов Верховных Советов? Имена их всем знакомы. Люди эти своими остроумными изобретениями, блестящими открытиями, дерзким проникновением во все области знания опровергают устаревшие нормы, опрокидывают вековые традиции.



Студенты операторского факультета ВГИК К. Питриченко и Н. Слуцкий производят с'емку

Фото Х. Бабаева

Одной только молодостью, одним только порывом, без знаний, без кропотливой работы, без поражений и ошибок, победа не дается. Но отличие нашей страны от любой другой во всем мире в том и заключается, что нашей молодежи дано право трудиться, искать и рисковать — при двух только непременных условиях: истинной жажде знания и общественной полезности творимого дела.

Кинематография, к сожалению, не может похвалиться большим количеством имен творческой молодежи.

За последние годы многие молодые творческие работники проявили себя как талантливые режиссеры, операторы, актеры. Можно назвать, например, режиссеров К. Юдина, А. Роу, О. Сергеева, С. Якушева, И. Анненского, операторов тт. Е. Андриканиса, С. Шейнина, Э. Савельеву и др.

Однако процент использования молодых кадров творческих работников очень низок. Никакой системы или принципа выдвижения на самостоятельную работу в студиях нет. Условия, обеспечивающие нормальный творческий рост для молодых работников, не созданы.

Работа молодежи, как правило, протекает в обстановке невнимания и недоверия. Так было с режиссером К. Юдиным, так было с оператором Е. Андриканисом, который снимает сейчас одну из самых больших картин этого года — «Первую Конную».

То же самое и с молодыми актерами. Пробы штатных актеров, например, проходят в спешке. Сценарий вручают в последнюю минуту, гримером дают ученика, *снимать поручают ассистенту — вся проба* проводится большей частью для того, чтобы доказать актеру, что его претензия на роль не основательна.

А всякий положительный результат в работе молодого режиссера, оператора или актера почему-то воспринимается как некая неожиданность. Так, совсем недавно актриса Анна Павлова «страшно удивила», снимаясь в эпизоде фильма «В поисках радости», зрелостью актерского мастерства.

Победы в искусстве не даются случайно. Многие забывают длительный путь, ведущий к мастерству. Забывают, что «Чапаев» — не первая картина бр. Васильевых, так же как «Мы из Кронштадта» — не первый фильм Е. Дзигана, забывают про ошибки А. Зархи и И. Хейфица, предшествовавшие созданию «Депутата Балтики», забывают, что по «Сумке дипкурьера» трудно было предугадать возможности А. Довженко.

Каковы же условия, обеспечивающие творческий рост молодежи в студиях? Основной вид участия молодых работников в производстве — ассистентура.

Кроме того, формально созданы условия для роста творческих работников в виде «курсов по повышению квалификации творческих работников». Курсы эти в разных организационных формах существуют *уже несколько лет.* Средства тратятся большие: в 1936/37 г. — около 190 000 руб., в 1937/38 г. — 145 000 руб., в 1938/39 г. — около 60 000 руб., а результаты — самые плачевные. И не потому, что творческие работники не хотят совершенствоваться в своем мастерстве, а потому, что принципы, положенные в основу всего этого дела, не жизненны. Повышение квалификации творческих работников в студиях сводится лишь к пополнению их теоретических знаний. А может ли расти музыкант, живописец, скульптор, если ему не дать красок, гипса, инструмента? Теоретические знания необходимы, они расширяют кругозор художника, они формируют его мировоззрение, облегчают понимание действительности. Но теория без практики не может воспитать художника.

Предполагается, что практическое совершенствование обеспечено для молодежи участием в производстве в качестве ассистентов у мастеров. Верно ли это? Работая в качестве ассистента, молодой режиссер на практике познает технологию своей профессии. Это важно, но это — не основное для будущего художника; такие знания он должен был бы получить в вузе. Даже в том случае, когда мастер доверяет ассистенту и дает ему некоторую самостоятельность, все же задача ассистента ограничивается выполнением творческого замысла режиссера. И с этой точки зрения чем лучше и полнее воспримет ассистент замысел режиссера, тем полезнее его работа будет для картины. Но если ассистент, работая каждый год с новым мастером, вынужден будет все время улавливать чужой стиль, то он, будущий режиссер, либо станет творчески безликим, либо... не сможет работать больше в качестве ассистента.

И сколько бы лет ни работал молодой режиссер в качестве ассистента, когда он впервые окажется предоставленным самому себе (если только он не успел еще превратиться в ремесленника и комбинатора форм и приемов, найденных Эйзенштейном, Довженко и др.), он будет чувствовать себя человеком, впервые прыгнувшим в воду, несмотря на то, что «правила плавания» им досконально изучены.

Тут только он впервые поймет, что такое образ мыслимый и воплощаемый, что такое замысел и его осуществление. Лишь *самостоятельная творческая работа, хотя* бы в самых малых масштабах, может выявить лицо будущего художника, определить его склонности, темперамент и талант.

Задача повышения квалификации творческих работников — создание таких условий, при которых творческий работник в практической деятельности мог бы обнаружить склонность к тому или иному жанру киноискусства, искал бы выразительные средства, свойственные ему как художнику.

Наконец, в практической работе (которая могла бы иметь и производственный результат в виде создания короткометражек) формировалось бы столь необходимое творческое содружество режиссера, кинодраматурга, актеров, операторов.

В кинематографии созданы замечательные произведения. В кинематографии из года в год растут и совершенствуются мастера. Но значит ли это, что нам не нужны новые талантливые художники? Значит ли это, что у молодежи нет стремления создать еще лучшие образцы киноискусства?

«Жалок тот ученик, который не превосходит своего учителя», — сказал Леонардо да Винчи.

В стремлении советской молодежи превзойти своих учителей — залог расцвета социалистического искусства.

А. СЛОБОДНИК

СПЕЦИАЛИСТЫ ЗВУКОВОГО КИНО

Всесоюзные курсы техников звукового кино в Воронеже выпустили 38 новых специалистов по оборудованию и монтажу звукового кино. Большинство выпускников сдало дипломные работы на «отлично» и «хорошо».

Четыре проекта получили похвальные отзывы.

Выделяется работа А. Калинина «Звуковая автопередвижка с дневной проекцией».

Похвальный отзыв получила работа Н. Соколова «Кинотеатр на 300 мест в районном центре с собственной электростанцией», практически разрешающая вопросы кинофикации районных центров, не имеющих электростанции.

Кинообслуживанию небольших железнодорожных станций посвящен проект А. Пазина «Оборудование кинотеатра в вагоне».

Многие выпускники представили проекты строительства кинотеатров в различных населенных пунктах Союза.

С. ГЕРАСИМОВ

Воронеж



Физкультурный парад в Киеве. Колонна физкультурников на параде Фото Л. Шульмана (Фотохроника ТАСС)

Бор. ЛАСКИН и Евг. ПОМЕЩИКОВ

Ворота защищает Ковалев

Отрывок из спортивной кинокомедии «СИНЯЯ ПТИЦА»

В редакции спортивной газеты необычайное оживление: молодая футбольная команда «Стрела» выиграла матч у сильнейшей команды города. Фоторепортер Ольга Балашова получает *срочное задание: сделать фото вратаря* «Стрелы» Степана Мамбыки. По ошибке Ольга вместо Мамбыки снимает конструктора мотоцикла «Синяя птица» инженера Константина Ковалева. В газете появляется его фото с подписью: «Он не пропустил ни одного мяча в ворота своего клуба».

Закончив разработку конструкции мотоцикла и ничего не зная об ошибке газеты, Ковалев на следующий день едет отдыхать на курорт.

В том же поезде находятся футболисты клуба «Стрела»: им предстоит встретиться в матче с командой другого города. Вместе с футболистами едет также и Ольга, командированная редакцией газеты. Степан Мамбыка только в пути узнает о газетной ошибке. Он взбешен и уходит из купе в вагон-ресторан. Здесь к нему подсаживается Бабкин, посланный правлением конкурирующего со «Стрелой» клуба «Вымпел» с заданием любой ценой «сманить» для клуба вратаря Степана Мамбыку. Мамбыка заявляет, что он не согласен на условия Бабкина, так как его «приглашает» ряд других клубов.

На перроне во время остановки поезда Мамбыка дает Бабкину почитать письмо, которое собирается отправить пригласившему его клубу. Мамбыка отправляется на станцию за почтовой маркой. Поезд трогается, и Мамбыка не успевает сесть в вагон.

В вагоне появляется Бабкин. Горе этого человека не поддается описанию.

— Товарищи, — глухо говорит он, обращаясь к футболистам, — товарищи, обнажите головы... Ваш вратарь остался на этом ничтожном полустанке...

— Что?! — ахает команда.

Саша Румянцев растерянно встает.

Футболисты «Стрелы» с тревогой смотрят на капитана.

Бабкин протягивает ему письмо:

— Кстати, пока он вас догонит, ознакомьтесь с этим документом...

Бабкин выходит.

— Все понятно! — вскакивает Долидзе. — Это нам! Он отстал не случайно!..

— *Неужели он намеренно бросил команду?* — взволнованно спрашивает Ольга.

— От него все можно ожидать, — резко отвечает Румянцев и торопливо пробегает письмо.

Пауза.

Команда обступает своего капитана.

— Товарищи! — тихо начинает Саша.— Даже если Мамбыка нас и догонит, считайте, что у нас нет вратаря...

Футболисты в недоумении переглядываются:

— Что случилось?

— Читай, Саша!

— Послушайте и вы, товарищ Балашова, — обращается капитан к Ольге. — Это редкий материал для газеты...

Ольга пробирается к Румянцеву.

«Дорогой Ефим, — читает Румянцев голосом, дрожащим от негодования, — играя за этот детский сад с вывеской «Стрела», я тоскую, как тосковал Печорин в известном произведении Гоголя...»

Команда настораживается.

Румянцев продолжает:

«Прошу тебя узнать, есть ли в нашем городе клуб, который сможет обеспечить мне настоящую жизнь. Если да, то я готов перейти в этот клуб в любой момент, даже в перерыве между первым и вторым таймом...»

— Шкура! — багровея, перебивает Долидзе.

*

— Рвач, — уныло говорит Бабкин, входя в свое купе и апеллируя к соседу,— почтовая марка достоинством в двадцать копеек ему дороже марки своего клуба!

Сосед безучастен. Он спит. Это — Костя Ковалев.

Бабкин устало отваливается на спинку дивана и достает из кармана «Спортивные известия». Разворачивает.

Фото Кости Ковалева.

Подпись: **«Он не пропустил ни одного мяча в ворота своего клуба».**

Пораженный Бабкин всматривается в спящего и снова в фото. Сомнений нет! Его сосед не кто иной как прославленный газетой вратарь!

Бабкин быстро запирает купе изнутри, садится в ногах спящего Кости и игриво толкает его в бок

Костя вздрагивает, открывает глаза и потягивается.

Бабкин хватает его руку и горячо пожимает ее.

— Бабкин! — представляется он.

— Что? — испуганно спрашивает Костя.

— Бабкин!

— Что Бабкин?

— Я Бабкин.

Костя приподнимается.

— Мне кажется, этого все-таки недостаточно, чтобы будить незнакомых людей.

— Мы знакомы! — ласково восклицает Бабкин, — меня знает каждый футболист!..

Костя с интересом смотрит на Бабкина.

— Как вы играли! Как вы играли!! — вдохновенно декламирует Бабкин.

— О чем вы говорите? — с легким беспокойством спрашивает Костя.

— Ха-ха-ха! — хохочет Бабкин, — не притворяйтесь. Кстати, чьи ворота вы защищали в последний раз?..

— Вы о футболе?

— Конечно!

Костя скромно улыбается и встает!

— Я играл в воротах нашей вузовской команды... Но это было в прошлом сезоне, и я не могу понять, почему это вам сейчас...

— В воротах «вузовской команды», — весело подмигивает Бабкин. — Знаем!.. Знаем!.. — Он вдруг становится серьезным. — Имею деловое предложение.

— Потом... потом... — торопливо говорит Костя в надежде отвязаться от своего странного собеседника. — А пока я схожу в ресторан...

— Только не туда! — испуганно вскакивает Бабкин.

— Позвольте, — удивляется Костя.

— Не позволю, — шепчет Бабкин, — там вас похитят!.. А вы нужны мне!..

Косте ясно, — он имеет дело с ненормальным. Осторожно отодвинув его в сторону, он направляется к двери.

Бабкин обгоняет Костю в коридоре и, торопливо бормоча:

«Подождите, умоляю!..», — скрывается в тамбуре.

*

Вагон-ресторан.

— Товарищи, — горячо говорит Саша Румянцев и поднимает письмо Мамбыки. — *Обсуждать мы его не будем...* Письмо ясное. И человек за ним ясный. Летун и шкурник. Если он товарищей в игре может бросить, он их и в бою очень свободно *бросит.* — Он передает письмо Ольге. — Это вам пригодится, Оля.

Ольга молча кивает.

— ...Решать надо теперь другое... — продолжает Саша Румянцев. — У нас пустые ворота... Запасной, как вам известно, болен. Играть мы завтра не сможем...

Команда озабочена.

— Может, займем у кого? — предлагает кто-то.

— По-моему, это не выход... — вмешивается Ольга, — что ж вы хотите чужими ногами жар загребать?

— Верно, — говорит Румянцев, — за нас болеет завод! Мы от своего завода играем! А в голу будет чужой! Это не пойдет! Мы игроков не покупаем и в долг не берем. Говорю вам это как капитан, как игрок команды и как комсомолец!

— Правильно!

— ...А кто этим промышляет...

В дверях появляется взволнованный Бабкин:

— Официально заявляю! — кричит он,— я нашел вратаря для клуба «Вымпел». Я с ним, в основном, уже договорился! — Бабкин тревожно оглядывается на дверь. — И прошу у меня его не отбивать, не то я буду жаловаться в Комитет по делам физкультуры... Пора покончить с переманиванием игроков!..

Футболисты переглядываются.

— Где же он, ваш вратарь? — с понятным любопытством спрашивает один из игроков.

— Здесь! — торжественно заверяет Бабкин. — Иди, иди, Петя, не бойся... — кричит он в дверь, имитируя закадычную дружбу.

Общее внимание.

На пороге появляется Костя Ковалев.

— Вот!.. — представляет Бабкин, — он не пропустил ни одного мяча в ворота своего клуба!

Ольга роняет стакан с простоквашей и встает.

Общий смех.

Костя удивленно останавливается.

Ольга быстро подходит, хватает его за руку и угрожающе говорит:

— Я должна поговорить с вами, как мужчина с мужчиной! — и она почти вталкивает его в тамбур.

Встревоженный Бабкин бросается вслед, но Ольга захлопывает дверь перед его носом.

— Гриша! Гриша!.. — растерянно взывает Бабкин.

Новый взрыв смеха.

— Это не Петя, гражданин, и не Гриша. Это Костя... — утирая слезы, кричит Румянцев.

— И не вратарь, а инженер-конструктор... — добавляет Долидзе.

Бабкин опускается на стул.

*

Тамбур. Грохот колес.

— Вы самозванец! — резко говорит Ольга.

— Что?

— Не притворяйтесь!

— Ах, так это вы звонили?! — с удовольствием догадывается Костя.

Ольга смотрит на него через плечо.

— Сначала вы намеренно вводите меня в заблуждение...

— Я ничего не понимаю...

— ...а потом, пользуясь простой опечаткой, устраиваете себе дутую славу и, спекулируя вот этим... — Ольга швыряет в него газету, — уже нанимаетесь куда-то играть!

— Я ни-че-го не понимаю.., — раздельно говорит Костя и разворачивает газету.

На лице его появляется выражение крайнего недоумения.

Это же выражение запечатлено на фотографии, которую он сейчас рассматривает.

Ольга нервно теребит ремешок «лейки».

Разобравшись, наконец, в происходящем и взглянув на суровое лицо девушки, Костя заливисто хохочет.

— Это низко и очень глупо! — яростно выпаливает Ольга и хлопает дверью.

Продолжая смеяться, Костя Ковалев проходит в вагон-ресторан.

— Товарищу Ковалеву почет! — приветствуют его заводские футболисты.

Румянцев идет ему навстречу.

— Вот номер-то, товарищ Ковалев! — говорит он, пожимая ему руку, — враз стали известным вратарем, а сами сроду и не играли.

Команда добродушно смеется.

— *Почему не играл?* — удивляется Костя. — Играл!

— Где?

— В сборной — вузовской.

— А кем, *позвольте узнать?* — интересуется доктор Яков Павлович.

— Вратарем, — спокойно говорит Костя. — А что?

Команда переглядывается.

Бабкин поднимает голову.

— Ага! — говорит Румянцев с неуловимой надеждой, — а ведь сборная вузовская, помнится, неплохо шла в календаре... — он профессионально оглядывает Костю.

Грохот колес по стрелкам.

Протяжный гудок.

Свистящий вздох тормоза.

Поезд медленно останавливается, и окна вагона равняются с колхозным футбольным полем, расположенным близ станции. На поле идет игра. Доносятся гулкие удары по мячу и одобрительные возгласы зрителей.

Саша Румянцев быстро отворачивается от окна.

— А что, если... — начинает он, вопросительно обращаясь к своим игрокам.

— Поезд стоит 15 минут! — возглашает обер, проходя за открытым окном вагона.

Капитан «Стрелы» принимает неожиданное решение.

— Товарищ Ковалев! — говорит он, обращаясь к Косте и обнимая его за плечи, — у нас завтра игра, а вратаря нет. Я вам все после расскажу... Может, попробуем, а? — он указывает в окно, на поле.

Шумные аплодисменты доносятся оттуда. Команда «Стрелы» напряженно ждет. Костя несколько ошарашен.

— Завтра играть? — в раздумье говорит он.

— Да...

Короткая пауза.

— Я ведь сезон не играл... И потом... Как же?..

Костя бросает взгляд на газету, которую продолжает держать в руках, и едва приметные искорки озорства вспыхивают в его глазах.

— Пошли! — говорит он, решившись,— попробуем!.. Пошли!

— Золотой парень! — восторгается Долидзе и первым бросается к выходу.

Теснясь и толкаясь, все шумно устремляются за ним.

Они появляются на футбольном поле в тот самый момент, когда свисток судьи фиксирует конец первого тайма.

— Здравствуйте, товарищи, — громко здоровается Саша Румянцев. — Кто капитан?

— Я, — и широкогрудый, веснушчатый парень, окруженный футболистами своей команды, идет ему навстречу.

Саша Румянцев протягивает руку:

— Румянцев, капитан московской команды «Стрела»!

— Диденко, капитан команды колхоза «Сталинский шлях».

Крепкий дядько в широких холщевых трусах, подойдя, представляется:

— Игнатюк, агроном данных земель. В настоящий момент — судья!

Обе команды с интересом разглядывают друг друга.

— Друзья, — торопливо говорит Саша Румянцев, — наш поезд стоит только пятнадцать минут. Разрешите побить по голу...

— Милости просим!

— Стукайте!..

— Ворот не жалко!..

Два мяча выбрасываются на поле.

В ворота становится Костя.

Короткая комбинация — удар под планку.

Бросок. Мяч в руках у Кости.

Ураганный огонь по воротам.

В окне вагона появляется Ольга. Она удивленно следит за происходящим.

В окне вагона Бабкин. Страдания его достигли апогея.

Открытый им вратарь явно ускользает из его рук.

— Хлопцы! — вскакивает возбужденный Диденко, — дозвольте и мени вдарить разок!..

— Давай!

— Бей! — шумит повеселевшая «Стрела».

— Беру! — азартно кричит Костя. — Стреляй!..

Капитан колхозной команды ставит мяч на точку и посылает в ворота страшный пенальти...

Костя падает.

Гул одобрения.

Заглядевшийся на игру обер-кондуктор отмечает взятый мяч пронзительным свистком.

Паровоз гудит в ответ, и поезд плавно трогается.

— Сади-и-ись! — по-кавалерийски протяжно командует Саша Румянцев.

Футболисты и два «болельщика»-официанта в белых фартуках догоняют поезд, прыгая на ходу.

Костя равняется с окном Ольги, торжествующе улыбается и прыгает в последний вагон, на подножке которого стоят Румянцев и Долидзе.

Крики, смех и аплодисменты несутся с футбольного поля.

— Ну, как?.. — кричит возбужденный Костя. — играем?..

— Играем! — весело подтверждает Румянцев, — обязательно играем! — и он хлопает Костю по плечу.

Мартин Андерсен Нексе о советском кино

В беседе с нашим корреспондентом находящийся в Москве известный датский писатель Мартин Андерсен Нексе поделился впечатлениями о советском кино.

— Будучи председателем Общества друзей Советского Союза в Дании, я принимаю участие в *популяризации советских фильмов.* Демонстрация картин — важное средство пропагандистской работы общества. Мы имеем возможность показывать многие советские картины, не пропущенные буржуазной цензурой на общие экраны. Мы имели возможность показать нашей аудитории такие, например, картины, как «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Депутат Балтики», «Профессор Мамлок», «Петр I», и многие другие.

Общество друзей Советского Союза имеет разветвленную сеть отделений, и всюду советские фильмы пользуются неизменным успехом. Залы всегда переполнены. На сеансах бывают не только рабочие заводов и фабрик, но и прогрессивная часть интеллигенции, ремесленники, представители других слоев населения. Стремление видеть советские фильмы так велико, что для многих оно является дополнительным стимулом, побуждающим к вступлению в члены Общества друзей Советского Союза. Легко судить, поэтому, как велика роль кино в деятельности общества.

Мы не ограничиваемся показом картин. Демонстрация фильмов обычно сопровождается беседами. Такие беседы провожу и я. В частности, я выступал перед просмотром фильма «Профессор Мамлок». Беседы, проводимые в связи с просмотром новинок советского кино, — существенный элемент антифашистской работы Общества друзей Советского Союза в Дании.

Советские картины попадают, разумеется, и на общий экран, но значительно реже. Это и понятно: капиталистические прокатные организации не заинтересованы в том, чтобы широкие слои населения могли увидеть советские картины. Ставят рогатки и цензура.

С момента, когда немое кино было вытеснено звуковым, огромную роль в киноискусстве стало играть слово. Русский язык в Дании редко кто понимает; краткие же надписи в очень малой степени способны пояснить зрителю происходящее на экране. Озвучивание советских фильмов на иностранных языках поможет более широкому продвижению этих картин на зарубежные экраны.

Мартин Андерсен Нексе высоко оценивает идейное и художественное качество советской кинематографии.

— Главное достоинство советского кино — реализм, глубокая жизненность. Особо высокой оценки заслуживает фильм «Профессор Мамлок». Говорю об этой картине потому, что мы еще не имели возможности видеть более поздние произведения советского кино, например «Ленин в 1918 году», «Александр Невский» и другие новинки. «Профессор Мамлок» отличается исключительной трезвостью и лаконизмом художественного языка, глубокой реалистичностью. Авторам фильма чуждо стремление к внешним эффектам. В «Профессоре Мамлоке» есть высокая трагедия и нет мелодрамы. Показана сама действительность, жизнь, как она есть.

— В одном, пожалуй, можно было бы упрекнуть производственные кинорганизации Советского Союза: техника звукозаписи еще не стоит на должной высоте. Качество звука следует улучшить.

В заключение Мартин Андерсен Нексе сказал:

— Чрезвычайная занятость мешает мне самому писать сценарии. Но, как и многие писатели Запада, я мечтаю увидеть на советском экране свои литературные произведения.

СЛЕТ ДЕТСКОГО КИНОАКТИВА

Трест Мосгоркино совместно с городским отделом народного образования провел 10 июля слет детского киноактива столицы. В красиво оформленных залах Центрального детского кинотеатра собралось пятьсот учащихся московских школ. На слет были приглашены участники кружков при кинотеатрах и районных школьных фильмотеках — юные механики, сценаристы, конструкторы.

В фойе, в комнате игрушек и в кинокабинете было весело и шумно. Гости слушали музыку, пели, играли, танцевали. В помещении большой читальни звукооператор студии Союздетфильм тов. К. Никитин рассказал ребятам о с'емочном процессе, в частности о работе над фильмом «Воздушная почта».

Тов. Н. Ренков (Мосфильм) ознакомил участников слета с работой кинооператора. Старший механик базы узкопленочных передвижек Мосгоркино тов. Б. Марков показал, как работает звуковой узкопленочный киноаппарат.

Администрация Центрального детского кинотеатра пригласила своих гостей побывать в аппаратной камере. Один из лучших механиков театра тов. Б. Матвеев раз'яснил ребятам устройство больших стационарных проекторов.

В зрительном зале перед началом просмотра активисты кинокружков тт. В. Халдеев (274-я школа). П. Савин (81-я школа) и Н. Ильченко (270-я школа) поделились своим опытом применения узкопленочного кино в школе.

Участникам слета был показан фильм «Трактористы». После просмотра режиссер-орденоносец т. И. Пырьев рассказал о работе с'емочного коллектива. В заключение состоялось обсуждение картины.

Слет дал юным любителям кино много новых ценных знаний по технике кино.

Хроника

★ В клубах Сталинградской железной дороги 11 июля начался **кинофестиваль, посвященный «Дню железнодорожника».** Участники фестиваля просмотрят 15 фильмов, в том числе: «Ленин в 1918 году», «Александр Невский», «Трактористы», «Случай на полустанке» и др. На полевых станциях Котельниковского и Сальского отделений культпоезд покажет лучшие советские фильмы.

★ В Барисахо выехала бригада Грузкинохроники в составе режиссера В. Алавидзе и оператора А. Аджибегишвили, которая заснимет **фильм из жизни Хевсуретии.** За годы советской власти Хевсуретия добилась больших успехов в хозяйственном и культурном строительстве. Задача бригады — отразить эти успехи, показать новую Хевсуретию, ее колхозы, передовых людей. Бригада побывает в селах, заснимет школы, больницы, клубы, новостройки, *вновь проложенные дороги.*

★ **В колхозах Татарской АССР** открыто в мае и июне 16 стационарных кинотеатров, оборудованных узкопленочной аппаратурой. Новые колхозные кинотеатры демонстрируют фильмы: «Ленин в 1918 году», «Щорс», «Петр I», «Детство Горького» и др. В конце июля начинают работать еще 15 колхозных кинотеатров.

★ **Массовая оборонная работа** со зрителями *проводится в кинотеатрах Симферополя.* Перед сеансами в фойе демонстрируются короткометражные оборонные фильмы, проводятся лекции. В кинотеатре «Спартак», например, прочитаны лекции на темы: «Боевые отравляющие вещества» и «Поведение населения во время воздушной тревоги».

★ В доме техники Уральского индустриального института имени С. М. Кирова организован **кинолекторий,** где демонстрируются научно-технические популярные фильмы в сопровождении лекций. За месяц существования кинолектория проведено 15 сеансов-лекций.

★ Режиссеру студии Союздетфильм Ю. Васильчикову поручена постановка художественного фильма **«Брат героя»** по сценарию Л. Кассиля. Ю. Васильчиков приступил к разработке режиссерского сценария.

Суд

Клеветник Вернев

Управляющий трестом Мосгоркино Л. В. Дубровина боролась за расширение и улучшение кинообслуживания трудящихся красной столицы. Чтобы выполнить план, руководителям кинотеатров нужно было серьезно поработать. Но в аппарате треста оказалось много недобросовестных, недисциплинированных и просто неспособных людей. Борьба за большевистский порядок в Мосгоркино положила предел их рвачеству и безделью.

Начальник ремонтно-строительной конторы Г. А. Вернев крайне плохо ремонтировал кинотеатры, срывал плановые графики ремонта, нарушал финансовую и производственную дисциплину. Предупреждения Дубровиной пришлись ему не по вкусу. Вернев начинает «подбирать материал» для политической дискредитации Дубровиной, об'единяя вокруг себя всех недовольных новым руководством. Когда Вернев и его приспешники были уволены из треста за негодную работу, клеветническая «деятельность» Вернева достигла особого размаха. За один год он написал 86 заявлений против Дубровиной и разослал их в многочисленные организации. Десятки работников прокуратуры, Моссовета, Дзержинского райкома ВКП(б), Комитета по делам кинематографии тратили время и энергию на проверку клеветнических измышлений Вернева.

Груда «дел», накопившаяся за год, обратилась в грозный обвинительный акт против самого Вернева. Он был исключен из партии и предан суду. При обыске на дому у Вернева было найдено свыше 30 не отосланных еще клеветнических заявлений, адресованных различным учреждениям. Вернев готовил их «впрок».

С 10 по 13 июля Московский городской суд в составе председателя тов. Прохорова и членов тт. Благовещенского и Старкова разбирал дело Вернева.

В первый день давала показания потерпевшая тов. Дубровина.

Тов. Дубровина — культурный человек, владеет языками. Отец ее был крупным инженером, начальником службы тяги Закавказской ж. д. Этого оказалось достаточно, чтобы Вернев настрочил в своих подленьких заявлениях, что Дубровина — дочь сановника, сгноившего в тюрьме не одну сотню революционных рабочих, что она росла в роскошной обстановке, среди гувернеров и гувернанток, что она «человек, враждебный советской власти».

До прихода в Мосгоркино тов. Дубровина заведывала московским горОНО. В это время в Наркомпросе орудовали враги народа. Отсюда Вернев сделал «вывод», что Дубровина — вредитель и в трест Мосгоркино пришла с диверсионными заданиями. Он обвинял Дубровину в том, что она якобы умышленно завышала финансовые планы, заполняла экраны политически малоценными фильмами, увольняла хороших работников.

По материалам архивов и опросу ряда лиц, знавших отца Дубровиной, следствием было точно установлено, что он был честным инженером и ни в каких репрессиях против революционных рабочих не повинен. Л. В. Дубровина с 17 лет вела самостоятельную трудовую жизнь. Ее работа в горОНО в течение 8 лет также была проверена.

Потерпевшая подробно рассказывает суду о тяжелой атмосфере, которую создавал вокруг нее Вернев, систематически подрывая ее авторитет. Все распоряжения Дубровиной вызывали недоверие и дискуссии в тресте. Пользуясь такими настроениями, Вернев организовал против Дубровиной коллективное заявление за подписями нескольких человек.

Тов. Дубровина допустила в своей работе ошибки, исправленные вышестоящими организациями. Но в целом работа треста Мосгоркино за год улучшилась. Охват зрителей кинообслуживанием в 1938 г. по сравнению с 1937 г. возрос до 113,4 проц., оборот увеличился на 116 проц., накопления — на 156 проц. Широко популяризировались такие шедевры советской кинематографии, как «Ленин в 1918 году», «Александр Невский» и др.

Допрос обвиняемого Вернева вскрыл лживость и подлость этого человека. Еще ранее, оправдываясь перед Дзержинским райкомом ВКП(б), Вернев писал в своих заявлениях: «Возможно, что время их с лихвой подтвердит». И здесь, на суде, Вернев пытается вначале признать себя виновным лишь частично. Обвинение Дубровиной в том, что она враг народа, тягчайшее из обвинений, Вернев считает лишь «резким выпадом». Заявление, что «в плане есть происки врага», он также считает не клеветой, а «грубой формулировкой». «Что значит диверсия, я не знаю, а писал это по ошибке», притворяется Вернев смиренной овцой.

Таковы «силлогизмы» Г. А. Вернева. В ходе следствия вскрылось, что он уже дважды подвергался партийным взысканиям за клевету.

Свидетели красноречиво характеризуют гнусные клеветнические методы Вернева.

13 июля, после речей обвинителя тов. Трубченко и защитника тов. Богатырева, был вынесен приговор.

Г. А. Вернев признан виновным в клевете в корыстных целях из низменных побуждений. Он приговорен к двум годам лишения свободы.

ПОЧЕМУ ЖЕ ПЛОХИ КОПИИ ФИЛЬМОВ?

Отклики на статью тов. Александровского

В газете «Кино» № 17 была напечатана статья тов. Александровского «Почему же плохи копии фильмов?» Автор статьи утверждал, что часть вины за выпуск недоброкачественных фильмокопий ложится на студийные лаборатории текущей печати. На эту статью редакция получила ряд откликов.

— Лаборатория в киностудии — это конечный пункт, оперирующий результатами гигантского труда сотен, а то и тысяч работников, участвовавших в создании фильма, — напоминает в своем письме **Г. Блюм** (Москва).—Однако столь важному участку производства не уделяется достаточного внимания. Во многих лабораториях культура труда еще очень низка.

Далее тов. Блюм полемизирует с тов. Александровским, который, по мнению автора письма, старается «выгородить» операторов ссылками на нестандартность пленки.

— До сих пор во многих студиях на коробках с негативами можно видеть этикетки: «Проявить под ночь» или «под день». Лаборатория, видите ли, должна «сделать» ночь или день. А ведь в функции лаборатории такая работа не входит. Это прямая задача оператора.

Тов. **М. Черкезишвили** (Ленинград) считает, что борьба за повышение качества фильмокопий должна итти по трем направлениям.

Первое — повышение качества и, в особенности, строгая стандартизация негативной и позитивной пленки. Студии получают пленку с эмульсией, дающей повышенный контраст, пленку с неоднородной или грязной эмульсией и пленку, в которой легко возникают электроразряды. Иногда в течение одного дня приходится работать на пленках, имеющих разные фотографические свойства. Это сильно усложняет работу операторов.

Ссылаясь на нехватку пленки, киностудии идут на уступки: снимают «менее ценные» об'екты на заведомо недоброкачественной пленке. Это надо прекратить

Второе — негативы часто получаются неудовлетворительными по вине операторов. Технический брак (недодержка и передержка, фрикционные царапины и т. д.) часто прикрывают «творческими нормами».

Третье — все кинолаборатории, пользующиеся машинной обработкой, должны в полном об'еме применять метод сенситометрического контроля. Для изготовления лаванд необходимо ввести единые нормы.

Тов. **А. Пирожинская** (Ленинград) считает статью тов. Александровского очень своевременной. Качество позитива, идущего на экран, бесспорно зависит и от качества обработки негатива.

— Кинолаборатория Ленфильма, — пишет тов. Пирожинская, — первая внедрила машинную обработку негатива с точным учетом сенситометрических данных и печатает позитив по «сайнексу». В Мосфильме усиление и ослабление негативов не налажено. У Ленфильма эти процессы производятся на проявочной машине «Дебри». Правда, это отнимает много времени и задерживает основную проявку. Лаборатории нужна специальная машина для ослабления и усиления негативов, необходим кондиционированный воздух. К сожалению, дальше разговоров об этих нуждах дело пока что не идет.

Во главе отделов технического контроля должны стоять квалифицированные люди, хорошо знающие операторскую работу. Только при этом условии ОТК смогут давать негативу правильную оценку, выявлять ошибки оператора или лаборатории и раз'яснять, как такие ошибки исправить.

Тов. А. Пирожинская предлагает создать бригаду для обследования двух-трех крупнейших студийных кинолабораторий. Это поможет обобщить накопившийся в студиях богатый опыт и позволит выработать единую для всех лабораторий технологию.

Тов. **И. Канаев** (Москва) обращает внимание на то, что до сих пор никто не занялся подготовкой кадров обработчиков пленки. Даже центральные студии не всегда имеют нужное количество работников этой специальности. В Баку, Ереване, Ашхабаде дело еще хуже. Многие периферийные студии скоро получат проявочные машины. Но подготовка кадров проявщиков еще не организована. Исключение составляет ташкентская студия, приславшая в Мосфильм на обучение двух товарищей.

Ответств. редактор А. Я. МИТЛИН
Издатель — Госкиноиздат

Уполномоч. Главлита Б — 4459. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции; Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80.